

Lettre d'informations *Connexions sensibles*



Peinture murale réalisée par Melissa FERREIRA, septembre 2021, façade ouest de la Villa Daumier

N°21, avril-juin 2023



Prochaine exposition dans le cadre des Jardins 2023



Programme complet :

<https://valmondois.fr/agenda/rdv-jardins-de-valmondois>

La nature, source d'inspiration

vernissage le 3 juin à 17h30

10



**Villa Daumier
Chemin Bescherelle**

Isabelle DIFFRE (Plasticienne)

DORNEUV (Créatrice bijoux détournés)

Pierre ERNANDORENA (Céramiste)

Etienne JACOBEE (Sculpteur)

Lisa MIROGLIO (Illustratrice - Graveuse)

Eli SAMSON (Dessinatrice)

LES ATELIERS DE LA VILLA DAUMIER

Bruno HUISMAN
Maire de Valmondois
le Conseil municipal

Michel GUEVEL
Président de l'Association
Villa Daumier



vous prient de bien vouloir assister au vernissage
de l'exposition

La nature, source d'inspiration

Isabelle DIFFRE, DORNEUV, Pierre ERNANDORENA, Lisa MIROGLIO, Eli SAMSON

le samedi 3 juin 2023 à 17h30

Exposition ouverte le week-end
du 4 au 25 juin 2023
de 15 h à 18 h
et sur RDV au 07 68 45 59 08

Chemin Bescherelle - 95760 Valmondois
<http://villadaumier.free.fr/>





Isabelle DIFFRE (Plasticienne)

Plus qu'une inspiration pour moi, la nature est une partie intrinsèque de mon travail. Que ce soit à travers ma recherche en peinture que je mène depuis une vingtaine d'années, un travail à l'acrylique sur toile de lin parfois préalablement sablé que je lave à grande eau, ou bien avec l'encre et le papier; mais également dans mes installations, cabinets de curiosités, globes en lumière, ou plus récemment mes miroirs gravés.

Des paysages qui se sont inscrits en moi au cours de balades ou qui ont surgi lors de rencontres ...

Je procède souvent par retrait, avec des gouges ou autres outils, pour creuser dans la matière afin de faire apparaître la lumière jouant avec les vides et les pleins ... Cherchant la surprise, je provoque l'accident, la trace et compose avec ce qui m'est donné.

Isabelle DIFFRE, Villa Daumier, juin 2023

Atelier sous le bouleau, 68 rue de l'Hermitage, 95300 Pontoise

Isabelle.diffre@gmail.com /0658703379

Instagram @isabelle.diffre



DORNEUV (Créatrice bijoux détournés)



« Mes bijoux haute couture brodés sont de petits jardins poétiques. Chaque détail si infime soit-il m'est précieux et est réalisé avec minutie car lui seul fera que le bijou sera unique. Je puise son imagination dans la nature qui m'entoure, dans l'art graphique de pays comme l'Inde et le Japon, ou chez des peintres qui m'émerveillent tels que Mucha, Klimt, Khnopff ou Koson. Chaque pièce proposée au public est unique. Mes créations sont basées sur de la broderie de perles, de la laine feutrée et la réalisation de mes propres cabochons et perles en porcelaine. »

Ateliers d'art, 2023 :

<https://www.ateliersdart.com/atelier-dorneuv-creations,4031.htm>

Morbihan

Contact : Sandra KERMORVANT

Téléphone : 02 97 85 10 80

Adresse Mail : dorneuv@gmail.com

Site Internet : <http://dorneuv.canalblog.com/>



Pierre ERNANDORENA (Céramiste)



Vaisselle Cassée, céramique, 34 x 18,5 cm, 2005

Né en 1958 à Paris

Vit et travaille à Sarcelles

<https://www.youtube.com/watch?v=Hwsi9hNCUj>

« Pour moi la sculpture est basée sur l'improvisation à partir de morceaux de céramiques cassés et récupérés. J'assemble des fragments très différents de façon à ce qu'ils s'enclenchent comme un puzzle, ainsi la sculpture se forme d'elle même. Je ne suis qu'un exécutant. »

Catalogue de la Villa Daumier, 2020



<https://www.journaldefrancois.fr/eaubonne-exposition-cecile-binsztock-et-pierre-ernandorena-les-animaux-disparus.htm>



Etienne JACOBEE (Sculpteur)



Métamorphose II, acier, h. 315 x 64 x 68 cm, 2017



Silhouette, acier et terre, h. 292 x 50 x 19,5 cm, 2016

« Au contact du changement de saison, contaminé par le cycle de la germination et du dépérissement de la nature, le classicisme calme et heureux de Jacobée, cette sculpture abstraite - ou concrète - de la ligne et du poids, peut enfin se soumettre aux tremblements et aux airs du froid baroques. Désirant, comme le poète latin Ovide, « conter les métamorphoses des êtres en des formes nouvelles », ce sculpteur d'une géométrie de fer et de feu insuffle à ses lignes torsadées, contournées, mouvantes et insaisissables, la sève de plantes grimpantes de légende, qui semblent vouloir atteindre le ciel dans un sursaut de vitalité et d'excroissance avant leur dessèchement programmé. »

Emmanuel Daydé, 2017,
Catalogue de la Villa Daumier, 2020

Né en 1964 à Senlis, vit et travaille à Chantilly

www.etienne-jacabee.com



Lisa MIROGLIO (Illustratrice - Graveuse)



Comme une journaliste qui n'utilise pas les mots mais l'image naturaliste, j'invite à la contemplation de la nature et propose une compréhension de la vie. Puis en utilisant la narration et le jeu, j'offre une orientation plus onirique des savoirs. L'expression du dessin et la sensibilité de la gravure m'aident à composer des univers fabuleux teintés d'une symbolique personnelle et tissés de références et d'allégories, où les fils du réel se mêlent à mon imaginaire



Artiste en Résidence à la Villa Daumier 2023

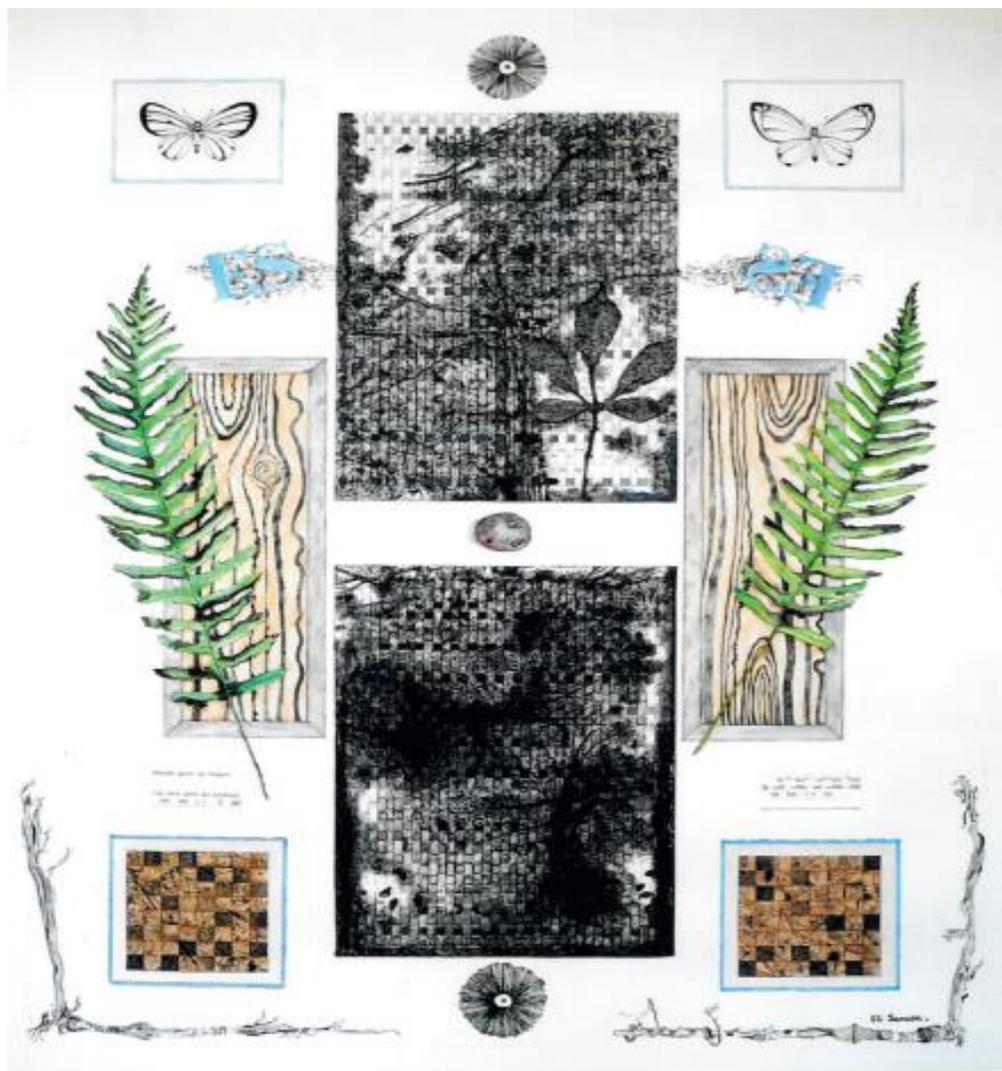
La contrainte d'exposer dehors lors de l'événement «RDV aux jardins» m'a inspiré une série de jeux. Des jeux réalisés par les enfants de l'école de Valmondois qui nous en feront la démonstration. Des jeux accessibles à chaque visiteur, pour partager des moments de joie et de rire en plein air. Pour que les plus jeunes en découvrent davantage sur la nature. Pour que les anciens se rappellent de son importance et s'en émerveillent, au contact des enfants, avec les mêmes yeux ébahis.

Lisa MIROGLIO, Villa Daumier, mai 2023



Eli SAMSON (Dessinatrice)

Fougère, papier tissé, gouache, encre de chine, 67 x 82 cm, 2017



« Mère prétend que tout ce que tu regardes peut devenir une aventure... » Andersen

Dessin au crayon, plume, encore de chine, papier tissé, collage, gouache – j’adapte ma technique en fonction de mes sujets. Je pars de ce que je vois quand je sors ou je regarde par la fenêtre : des arbres, des fleurs, des plantes, les papillons qui passent dans mon jardin. Les détails m’intéressent. Je trouve qu’il y a dans les détails les choses très étonnantes : les formes des branches, la couleur des feuilles, sur les feuilles il peut y avoir des insectes – c’est d’une grande richesse ! Il n’y a pas très longtemps, c’était le moment où il y avait les primevères dans les jardins. Je me suis rapprochée d’une primevère pour regarder les fleurs de près, et j’ai vu que son cœur avait une forme d’étoile à cinq branches. Ce n’était pas « un peu comme une étoile », non, c’est une vraie étoile. J’ai continué alors mon enquête et j’ai regardé d’autres primevères, tout à fait banales, sauvages qu’on a dans les chemins, et j’ai remarqué que certaines primevères ont cette étoile et les autres ne l’ont pas. L’histoire est là, regardez !

Entretien avec Eli Samson, juin 2023, Valmondois

Née en 1948 à Valmondois, vit et travaille à Valmondois
01 34 73 40 48



LES ATELIERS DE LA VILLA DAUMIER



La Villa en herbe

« Tous aux jardins... de la Villa Daumier »

Une collaboration
des élèves de
l'École Hoffmann
et de Lisa Miroglio

du **3** Vernissage
au **4 juin** samedi 3 juin
à 16h30

Chemin Bescherelle - 95760 Valmondois
moulin.guevel@free.fr
site : <http://villadaumier.free.fr/>



Quatre séances comme un mini stage pour entrer dans les plaisirs d'écrire. Ecrire sur les traces de grandes auteures, écrire pour laisser parler son cœur, ses souvenirs, ses réflexions du moment, écrire pour ouvrir des chemins d'inconnu, des chemins nouveaux, des terres intérieures insoupçonnées, écrire comme un temps pour soi, à soi, rien qu'à soi mais à partager dans la profondeur d'une marque indélébile sur le papier et dans l'instant éphémère et si précis d'une parole adressée aux autres, au monde, à l'univers... Pas besoin de "savoir écrire", pas besoin de connaître la littérature et les littérateurs, juste être là, ensemble, pour jouer avec le verbe, avec les sons, les rythmes, les pensées, les émotions et découvrir tout à coup devant soi, comme une joyeuse surprise, le cadeau de son écriture écrite. Et l'écriture des autres.

Le samedi 3 juin,
deux lectures :
15h30 jardin du Moulin le Roy,
18h – Villa Daumier
textes issus des ateliers Felix
PRUVOST.





Samedi Philo

de Valmondois

Les Rendez-vous aux jardins de Valmondois

Samedi 3 Juin 2023

14h30

Salle du conseil municipal

Mairie de Valmondois

Entrée libre

Bruno HUISMAN

Professeur de Philosophie

Le jardin : paradis ou enfer ?

Du paradis perdu du jardin des délices (Genèse 2) à l'enfer possible du « jardin planétaire » (Gilles Clément)

Le jardin est un objet philosophique à penser autant qu'un lieu de ravissement où nos regards s'émerveillent même si nos muscles souffrent à les entretenir. La flânerie philosophique proposée pendant une heure nous conduira à évoquer plusieurs textes, littéraires, philosophiques ou religieux, dans lesquels le jardin apparaît comme un lieu essentiel à l'homme et un enjeu fondamental de son futur.

Participation possible par Zoom en s'inscrivant par l'envoi d'un mail à b.huisman@valmondois.fr

Prochain atelier : Initiation à l'écriture avec Felix PRUVOST

18h à 20h : 1er -2 juin 2023

réservé aux adultes et adolescents à partir de 16 ans

"Les choses essentielles sont écrites en nous, l'art consiste moins à les connaître qu'à en révéler les accords" (Patrick Laupin)

Avec mon atelier d'écriture, je vous propose de rencontrer l'Écriture Artistique, l'Écriture Sensible. Notre rapport à l'écriture souvent est traumatique, plus ou moins selon les gens, mais souvent traumatique - pour moi en tout cas, il l'a été. Ainsi, je cherche d'abord à ce que chacun.e (re)trouve sa douceur d'écrire. L'endroit primordial du besoin de dire, du besoin de crier sa présence au monde, et le marquer dans le temps. C'est cela pour moi, l'écriture : du Dire que l'on grave comme dans la pierre. Dans l'atelier que je propose, nous chercherons à être au plus proche de notre émotion, nous chercherons à laisser émerger les sentiments profonds qui nous animent, qui nous remuent, mais sans rien révéler d'autobiographique. Nous cacherons, nous décalerons. Ce jeu de décalage, de cache-cache, permet une grande liberté et dans le même temps une grande implication intérieure. Et pour éviter l'angoisse du vide, le gouffre de la page blanche, je propose des "contraintes" d'écritures qui donneront sens, qui donneront un cadre, une structure, un corps aux textes. Trois étapes : je lis les textes que j'ai apportés d'après lesquels nous écrirons ; nous écrivons ; enfin, nous lisons au groupe ce que nous avons écrit. Un moment de partage joyeux et sensible où chacun.e pourra trouver un espace d'expression, de parole, libre et ouvert...

Inscription : 07 82 47 49 64 /moulin.guevel@free.fr

Ateliers de la Villa Daumier se déroulent à l'atelier-garage,
Chemin Bescherelle, 95760 à Valmondois



vous prient de bien vouloir assister au vernissage
de l'exposition

Etienne TRIBOLET

Entre la source et l'océan

le samedi 13 mai 2023 à 17h

Exposition ouverte le week-end
du 14 au 28 mai 2023
de 15 h à 18 h

Chemin Bescherelle - 95760 Valmondois - 07 68 45 59 08/ 06 02 40 47 08
<http://villadaumier.free.fr/>



Né en 1961 à Grande-Mormont (Houffalize), Etienne Tribolet, après une année préparatoire aux arts plastiques à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles – où il fut l'élève notamment de Marthe Wéry – fait des études de peinture (partagées avec sa future épouse Sabine Corman) à l'Institut Saint-Luc de Liège, en ayant comme maître le peintre au tempérament mystique, Pierre Deuse.

Dans sa démarche, interpellé par le verre, cette autre matière impalpable, transparente, il s'oriente vers le vitrail : deux ans d'apprentissage, de 1986 à 1988, auprès du maître verrier Michel Guével à Valmondois, dans le Val d'Oise. Dès 1990 et jusqu'à nos jours, les chapelles, églises, lieux privés ou publics, s'ornent de ses vitraux, tant en Belgique, qu'en France ou en Allemagne.

Comme l'a écrit Jacques Toussaint, conservateur de l'abbaye de Rochefort, « si Etienne Tribolet s'est assuré une visibilité par le vitrail, c'est à la peinture qu'il le doit ». En effet, son travail de peintre est une quête incessante de la lumière.

Imprégné de la terre, des forêts et des rivières d'Ardennes, il approfondit cette recherche par des compositions matiéristes (en technique mixte alliant terre, sable, toiles, pigments, acrylique) qui n'ont rien d'opaques, d'où naissent des éclats, des vibrations, des notations colorées, des sillons, des ombres sensibles.

Ce passage de l'opacité à la transparence pour saisir l'essentiel, le mystère d'une spiritualité, se perçoit d'ailleurs dans les titres de tableaux récents : « Fugaces, Ephémères, Frémissement, Murmure, Souffle, Ouvertures, Déferlement, Falaises... ». Il s'agit, pour l'artiste, de « trouver un langage pour traduire en silence, dire ses émotions reçues au creux du silence ».

Dans un texte intitulé « Etienne Tribolet pris entre ciel et terre », Philippe Roberts-Jones parlait de paysages qui « se révèlent vécus et habités ».

La formation d'Etienne Tribolet chez le maître verrier Michel Guével fut riche d'enseignement : d'une part le verre antique soufflé et d'autre part tout particulièrement la dalle de verre - consistant en blocs de verre colorés translucides, coulés sur place - qui se révéla une matière vivante, en parfaite résonance avec les recherches picturales de Tribolet. De nombreuses réalisations en témoignent, dont la cathédrale anglicane Holy Trinity de Bruxelles, et se concrétise magistralement dans la grande verrière de Saint-Martin d'Arlon sur le thème de Pâques.

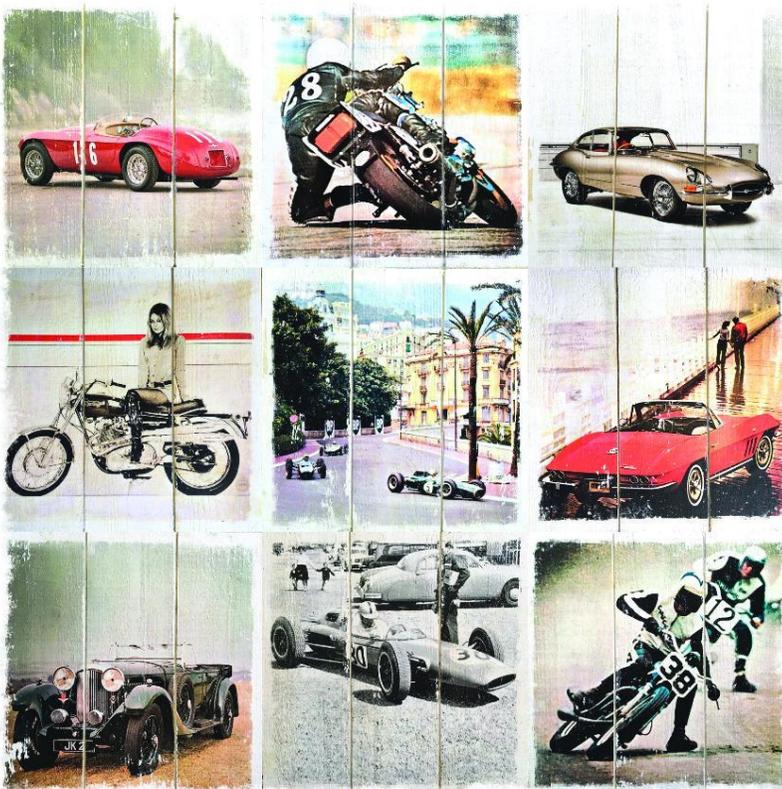
Plus récemment, une technique innovante, sans plomb, s'est imposée au mur lumineux du Belgian Centrum de Paderborn, en Rhénanie du Nord-Westphalie.

Etienne TRIBOLET, Villa Daumier, mai 2023

RICO & CIE

Vintage mechanic

Photographies et sculptures



du 2 au 16 avril 2023

Exposition ouverte le week-end de 15h à 18h

et sur RDV au 07 68 45 59 08

Quelques mots ...

Ayant toujours possédé des véhicules anciens motos, voitures, c'est naturellement que m'est venu le thème de cette exposition. Quand au support, le bois j'ai trouvé que c'était une bonne idée d'imprimer des photos sur du bois! J'ai donc peaufiné et amélioré cette technique. Je découpe et ponce du lambris, je retravaille les visuels que je déniche sur de vieux magazines ou sur le net, sur Photoshop pour l'effet vintage, puis impression et je contre colle avec un vernis spécial, trois jours de séchage et viens le « développement » enlever toute la cellulose, le papier pour laisser apparaître la photo c'est-à-dire l'encre qui c'est agglomérée avec le vernis! Et voilà !

Éric DEFOSSE, Villa Daumier, avril 2023

Invitation

La Galerie l'Âne bleu

Présente du 3 juin au 2 juillet 2023



Vernissage samedi 3 juin à partir de 11 h en présence des Artistes
Concert au jardin dans l'après midi avec Lastik Band - British island and beyond folk music
La galerie est ouverte les vendredi, samedi et dimanche de 14h30 à 19h

« Il me dit que son livre s'appelait le livre de sable, parce que ni ce livre ni le sable n'ont de commencement ni de fin. »

J L Borges

Pas à pas, fil à fil.

françoise tellier-loumagne - gilles tellier

Inlassablement, l'une tire les fils d'un écheveau interminable, l'autre, arpente et collecte la matière de ses images. L'un et l'autre tentent d'épuiser l'inépuisable. Par des chemins détournés, la pratique de leurs médiums singuliers les a mené à cette croisée.

Je célèbre des fragments empruntés au vivant et souvent aux paysages dans ses moindres détails pour matérialiser des ambiances, des espaces, des territoires, des environnements plus ou moins imaginaires chargés d'émotions fugitives et de souvenirs ténus, ou tenaces...envahissants.

françoise tellier-loumagne

L'invention de la perspective au XV^{ème} siècle a accouché du concept de paysage. Procédant d'un désir d'ordre et de maîtrise, l'espace et la temporalité y sont circonscrits dans un cadre. La condition de la nature est le mouvement; les intérêts propres à chacune de ses composantes remettent perpétuellement en cause son fragile équilibre. Cette représentation synthétique consacre le point de vu aut centré et ne retient du tumulte initial que la sage apparence d'un ordre pérenne. L'attention soutenue portée aux petites choses révèle leur importance. Chaque détail est sujet agissant. Afin de restituer cette vitalité, délaissant le concept, je fais confiance à mon intuition. Je reconnecte patiemment ces fragments, réinventent ce mouvement immémorial dans une course centrifuge. La nature n'a que faire de sa représentation, mais, la reconnaissant comme une altérité, j'ai le sentiment de partager avec elle à égalité le champ de l'expression.

gilles tellier

L'Âne bleu - Ruelle à l'angle du 19, rue St Pierre, Marciac, Gers
Contacts : ane.bleu.galerie32@gmail.com. 06 87 54 70 17
gilles tellier : g.tellier95@gmail.com. 06 70 02 82 31
françoise tellier-loumagne. Site : francoise-tellier-loumagne.com

Invitation



Alain Gilbert, Président du Foyer rural,
a le plaisir de vous faire partager l'exposition

"Terra Laguna... Terra Vesuvio"

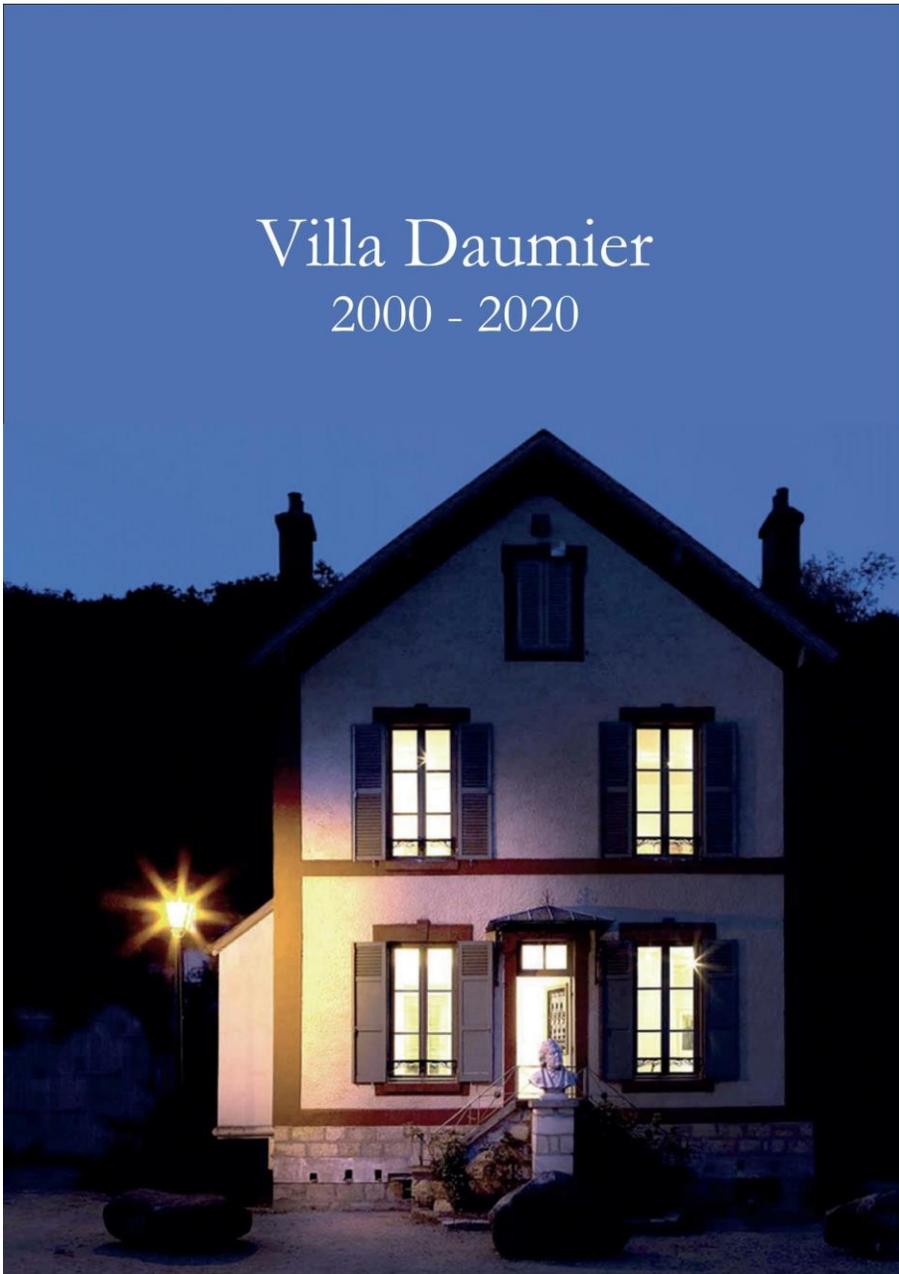
Venez découvrir l'artiste **André LAURENTI** et ses œuvres

Château Conti à l'Isle-Adam
du 2 juin au 12 Juin 2023

vernissage le 3 Juin à 17H

Villa Daumier

2000 - 2020



Bien à vous et à bientôt tôt !
l'équipe - Villa Daumier

Le catalogue de la Villa Daumier est disponible par correspondance, n'hésitez pas nous écrire pour le commander.