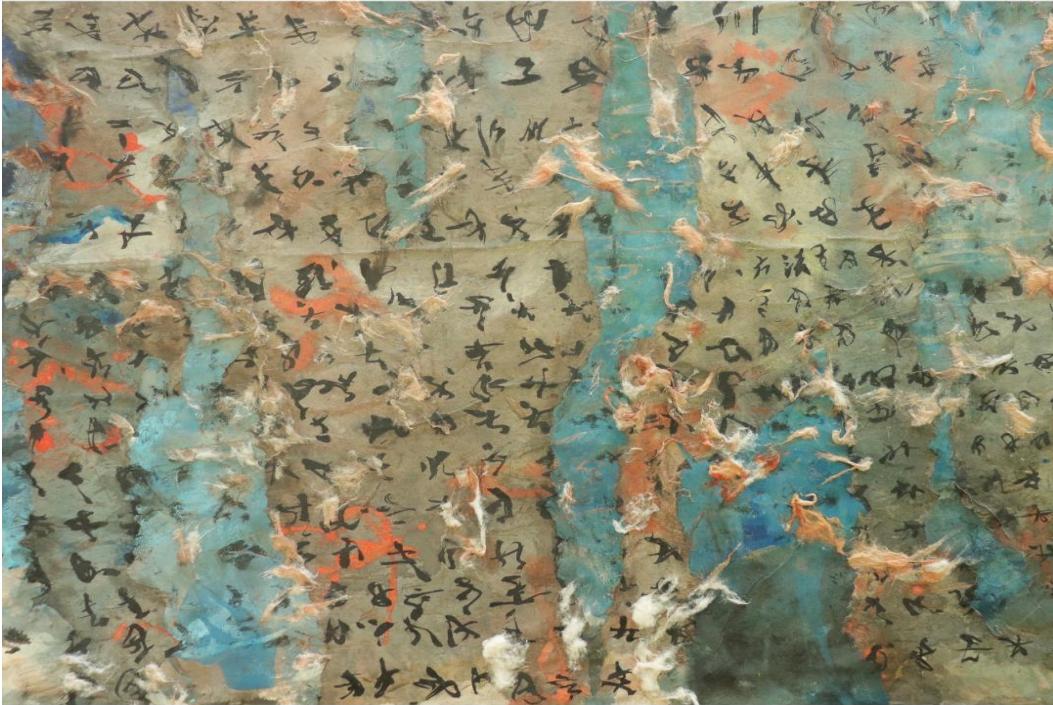




Lettre d'informations

« Connexions Sensibles »

EXPOSITION EN COURS : peinture



Yi Myung Rim
États multiples de l'être

Vernissage samedi 10 octobre à 17h

Exposition ouverte le week-end de 15h à 18h
du 11 au 18 octobre et du 7 au 15 novembre
et sur RDV au 07 82 47 49 64

Villa Daumier
Chemin Bescherelle 95760 Valmondois
villadaumier.free.fr



Faisons d'abord parler les titres des tableaux exposés :
« correspondances », « vortex », « racines de vie », « rêve de la terre », « l'être fluide (l'homme) », « bleu absolu » à travers lesquels l'artiste invite à :

Prendre le temps d'écouter ces textes [picturaux].

Les laisser fondre dans notre existence.

Sentir leur parfum.

Déguster leur présence.

Parcourir leurs sillages,

Qui ne laissent pas de trace

Ancien poème du Bouddhisme Coréen.

N°7, novembre 2020

Mot de Michel

*Yi Myung Rim porte sur le monde un regard apaisé, aimant-
cette vision que l'on trouve chez certains artistes, et qui nous touche au
cœur,
un émerveillement contagieux, une approche en douceur, étonnée de la
beauté qui l'entoure,
une abstraction lyrique en lévitation, en attente d'un monde rêvé,
avec toujours cette intensité formelle, cette vibration intime de tous les
éléments.
De la plus petite partie, à l'œuvre elle-même, c'est un chant, un hymne !
Matisse disait :
« Livrer aux autres la beauté de l'univers, et ma joie de peindre ».*

Michel GUEVEL

Quelques mots...



Le principe :

Partir à la recherche d'une expression du vide comme un état nécessaire à toute création. Le vide [pour Yi Myung Rim, est un lieu par où] tout commence et tout s'achève. Pour y parvenir, elle fait usage des pierres visionnaires – « l'œil du cœur ». C'est avec l'œil du cœur que nous pouvons entrer en résonance et retrouver notre propre essence.

L'art est une respiration « pour vivre ici » . C'est, je le crois, un antidote à notre égocentrisme, à notre société de consommation.

Propos recueillis par Gil ALONSO-MIER

YI MYUNG RIM : Etats multiples de l'être



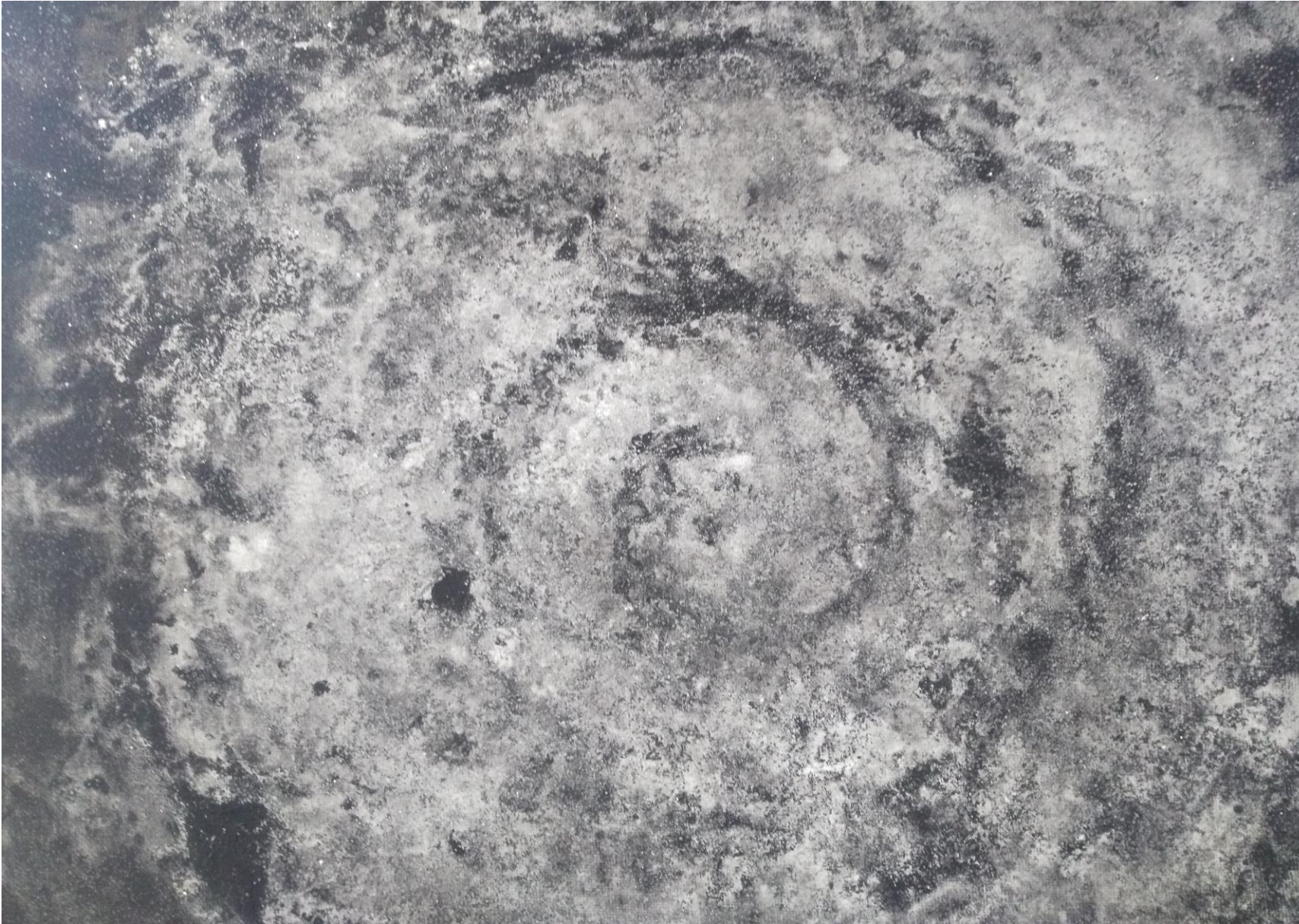
Pluralité de galaxies, techniques mixte

Questionnements :

Cette Pierre dans ses œuvres évoque la vie, soit, le premier des règnes, le minéral, comme le socle des autres règnes de la nature, l'homme en est le dernier, comme si le temps et l'espace n'existent pas. Face à l'impossibilité à discerner si le paysage intérieur est un reflet du paysage extérieur, surgit le questionnement suivant : pourquoi suis-je-là ? D'où je viens ? Ou vais-je ?

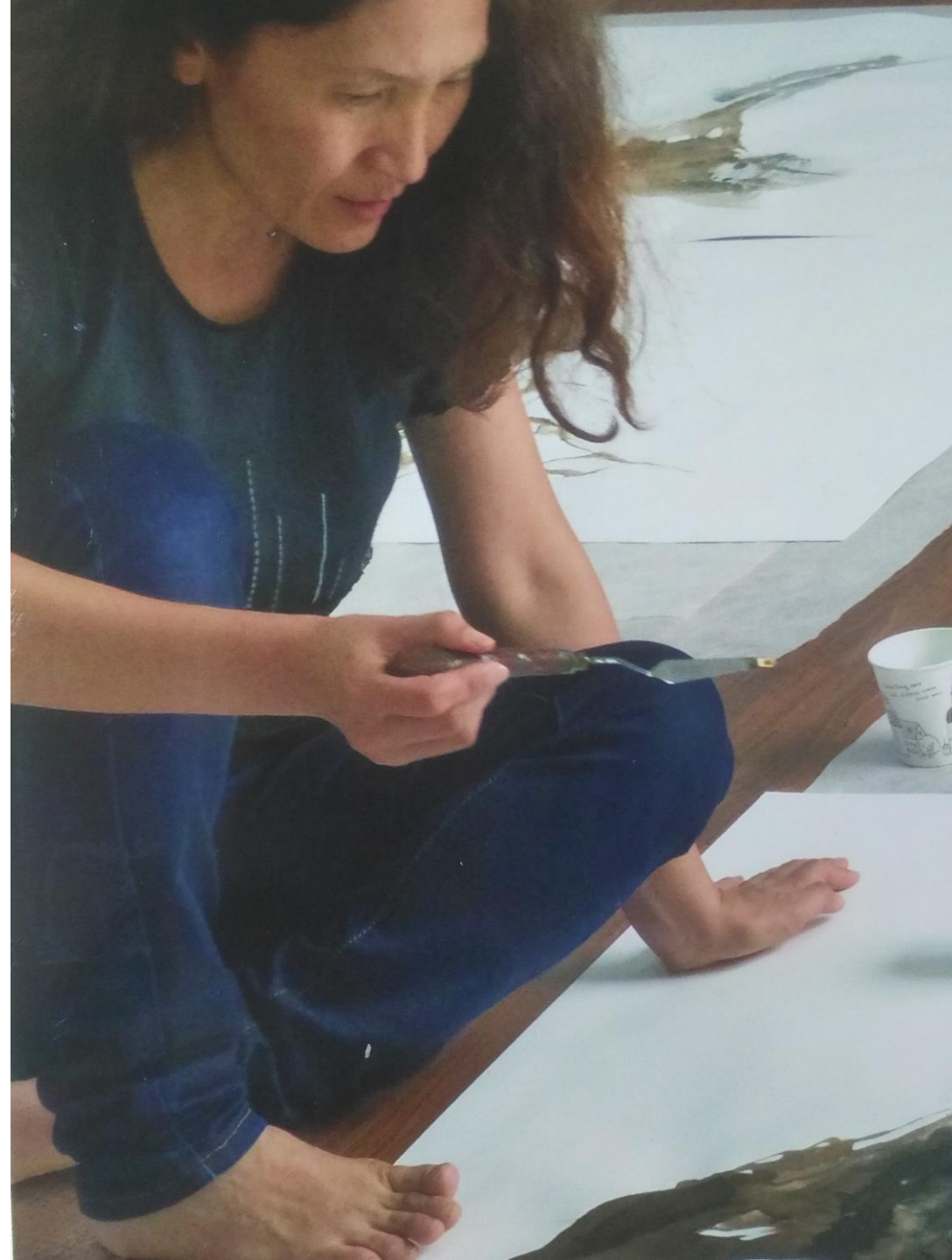
Ainsi, le dialogue du dessin et de l'encre se poursuit, mais dans un autre univers, mystique et primordial.

YI MYUNG RIM : Etats multiples de l'être



Thèmes :

Le thème de spirale s'est cristallisé en particulier, mais aussi : le ginseng représentant une racine de longue vie et l'esprit même de la Corée (pays d'origine de l'artiste) ; le poulpe qui peut changer la couleur et la structure de sa peau en fonction de son humeur ; un nautille - le labyrinthe de l'âme dans le sens de PLATON. Tout cela témoigne d'un regard particulier, proche de celui de l'archéologue.



YI MYUNG RIM : Etats multiples de l'être

Technique :

Yi Myung Rim construit son œuvre en partie avec des éléments et matériaux de récupération :

- le papier fabriqué à la main à partir d'une pâte de Mûrier, cultivé en Corée. Il est utilisé pour l'écriture, la peinture, les emballages, les papiers spéciaux et sert également de tissu. Ce support peut être caractérisé par la longévité, résistance, structure douce et lisse au toucher, absorption et résistance aux insectes et aux champignons.
- En parallèle de sa production fondée sur l'emploi de masses abstraites colorées, nous pouvons observer un travail à l'encre par petites touches, à la sépia ou encre de seiche et aux brous de noix rappelant une mosaïque.

YI MYUNG RIM : Etats multiples de l'être

Correspondances, inspiration et complicités

VICTOR HUGO, HENRI MICHAUX, ZAO WOU KI, GAO XIAN, LEE UNGNO, HAN MOOK, BANG HAI Ja pour le passage à l'encre;

Et KIM WHANKI, le maître de l'abstraction coréenne sur l'île d'Anjwa pour la forme;

GIL ALONSO-MIER - texte



Quelle Belle reconnaissance
Ayant Rim !
ta peinture est celle du
cœur, de ta liaison avec
la nature et la poésie !
la sensibilité et la finesse la
caractérisent -

Au plaisir de te suivre
ton professeur de peinture
depuis ton Diplôme à
l'Ecole des Beaux Arts de
Versailles en 1995 -
tu as été fidèle à tes
aspirations et tu as fait
preuve d'une belle constance !
Odile Weidner Jourdain -
18/10/2020 -

Enfin, un mot saisi dans le livre d'or

Pour s'amuser : « à la recherche du temps perdu",
deuxième lecture par GUILLAUME GALLIENNE, sur :
[https://www.youtube.com/watch?v=t05aAYGeeVI
&feature=emb_logo](https://www.youtube.com/watch?v=t05aAYGeeVI&feature=emb_logo)



Pour partager les idées ou vous
abonner/désabonner à la lettre
d'informations écrivez nous:
moulin.guevel@free.fr

Portez-vous bien et à
bientôt !