

Lettre d'informations *Connexions sensibles*



Peinture murale réalisée par Melissa FERREIRA, septembre 2021, façade ouest de la Villa Daumier

N° 34, mars 2025



« 25 ans que la Villa Daumier existe!

Pour les 10 ans, nous avons planté un pommier,
pour les 15 ans, un liquidambar,

pour les 20 ans, nous avons courbé le dos. C'était le covid.
Miraculeusement Melissa Ferreira nous a créé notre logo,
exposé sur la façade.

Pour les 25 ans, nous ne planterons pas d'arbres, la place
manque.

Nous attendrons les 50 ans et nous pourrons peut-être planter
un palmier dattier.

Pour cet anniversaire, nous avons d'abord prévu les affiches,
qui montrent ce que nous aimons, la variété, l'éclectisme,
l'intensité.

Nos amis graphistes, souvent dans l'ombre.

Voici leurs noms : Alain Courtial, Thomas Gabison, Wolf Steglitz
et Thierry Colson, tous aussi créatifs et talentueux ! Chacun à
leur manière, malgré les contraintes et nos exigences parfois
capricieuses, ils réussissent à nous mettre en valeur.

Actuellement, nous travaillons avec Thierry Colson, le dernier
mais pas le moindre. »

Michel Guével, 08 mars 2025

À la Miellerie,
51 Grande rue,
95760 Valmondois

MIELLERS
de la Villa Daumier

inscription: moulin.guevel@free.fr / 07 68 45 59 08

Atelier Adultes/Ados 5 séances

les samedis de 16h à 18h **en cours**
(à partir de 16 ans)

avec **Lisa Miroglio**

"TOMBER LES MASQUES"

Gravure à l'eau forte et collages

Il est possible de rejoindre
cet atelier

Le masque protège les immunités et les vulnérabilités. Il donne de l'assurance ou du charme, habille les figures de fantaisie, et invite les silhouettes dans une mascarade... Nous dansons toutes et tous avec une façade, dans cette vie qui convoque de nombreux personnages. Parfois on se plaît à les jouer: la séductrice ou le bouffon font bonne impression (surtout sous presse!) Mais il arrive qu'on les subissent quand ils nous collent trop à la peau (comme des petits papiers).



Lors de cet atelier de gravure qui révèle les images, je vous invite à travailler sur le masque de votre choix, personnel ou sociétal, en réalisant plusieurs impressions qui racontent, évoquent, interrogent... Je présenterai la technique du contre-collage: elle permet d'ajouter des textures et des couleurs en plus de l'encre choisie avant d'imprimer sur papier blanc.

Au plaisir de vous démasquer!

Atelier enfants
(à partir de 5 ans)

les samedis de 09h30 à 11h

avec **Lisa Miroglio**

"LE BAL DES ÉMOTIONS"
Gravure sur mousses et tétrapacks

Il est possible de rejoindre
cet atelier

L'apprentissage du langage émotionnel a un impact important sur le comportement social: répondre à ses besoins, poser ses limites, éprouver de l'empathie... Dans certaines écoles, des activités permettent aux enfants d'appréhender ces vagues qui les traverseront toute leur vie. Je n'ai pas eu cette chance, c'est triste. Mais à l'âge adulte j'explore sans peurs ce terrain fascinant grâce à la communication non violente. Aujourd'hui, c'est un sujet que je partage avec joie!



Nous commencerons par une conversation sur les émotions: dans quelles circonstances se manifestent-elles? Comment les accueillir pour s'en libérer? On apprendra à s'en servir pour rendre des visages expressifs. Puis chaque enfant en choisira une, pour graver sur tétrapack des situations où elle peut se manifester. Les images seront imprimées sur du cuir pour orner des masques. Avant de sortir défilier au carnaval, chacun pourra porter sa création pour incarner la peur, le dégoût ou la joie!

A vos grimaces, à vos sourires!



EXPOSITION du 5 avril au 2 novembre 2025

Maison natale **Jean-François Millet**

Gréville-Hague, La Hague

Invitation

Exposition : *Bonjour Monsieur Millet paysages contemporains de Valérie Boyce*

Une petite escapade à la maison natale de Jean François Millet pour l'exposition dans le Hameau de Gruchy à Gréville-Hague, tout près du Sentier des douaniers (<https://illustres.fr/fiche-illustres/maison-natale-de-jean-francois-millet/>)

du 4 Avril au 2 Novembre 2025
Vernissage le vendredi 4 avril à 17h

Invitation à découvrir le travail de Olivier Verley en résidence au château de la Roche-Guyon

« Une exposition, dans les Salons du château est envisagée à l'été 2025. Elle est pensée comme l'aboutissement de la résidence et offrira au public une présentation d'une cinquantaine de tirages photographiques de Olivier Verley associée à l'œuvre poétique et scientifique de son arrière-grand-père (Henri Leclerc), dont les ouvrages seront présentés.

Une projection de plans-séquence, réalisés par Olivier Verley, complétera l'exposition. Elle célébrera le ballet des étourneaux dans le ciel du Vexin, filmés sur une sélection de musiques synchronisées selon un protocole cher à l'auteur, comme dans une tentative de s'associer à leurs chorégraphies et de « danser » avec eux... [...] Cette résidence de création, [...], permettra à ce dernier d'approfondir ses recherches sur les paysages du Vexin et d'apporter un nouveau regard sur les plantes du Potager-fruitier, en lien avec les écrits scientifiques et poétiques d'Henri Leclerc, notamment ses sonnets. »

(<https://www.chateaudelarocheguyon.fr/residence-des-plantes-aux-paysages/>; <http://olivier-verley.jimdofree.com>)



RÉSIDENCE

janvier
//
novembre
2025

CHÂTEAU
LA ROCHE-GUYON
HISTOIRE | CRÉATION

Établissement public
de coopération culturelle
1 rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr

Préfecture de la Région
d'Île-de-France

Olivier | Henri
VERLEY | LECLERC

DES PLANTES
AUX PAYSAGES

La Carotte
à Henri Verley
Quand on frotte une carotte, seules les fibres
sont levées et on voit leur structure
d'un grand bleu ou d'un grand blanc.

Invitations

EXPOSITION



"Les passeuses de rêves"
Marianne LE VEXIER

4 au 22 mars 2025



Vernissage le samedi 8 mars à 11h (Ouvert à tous)

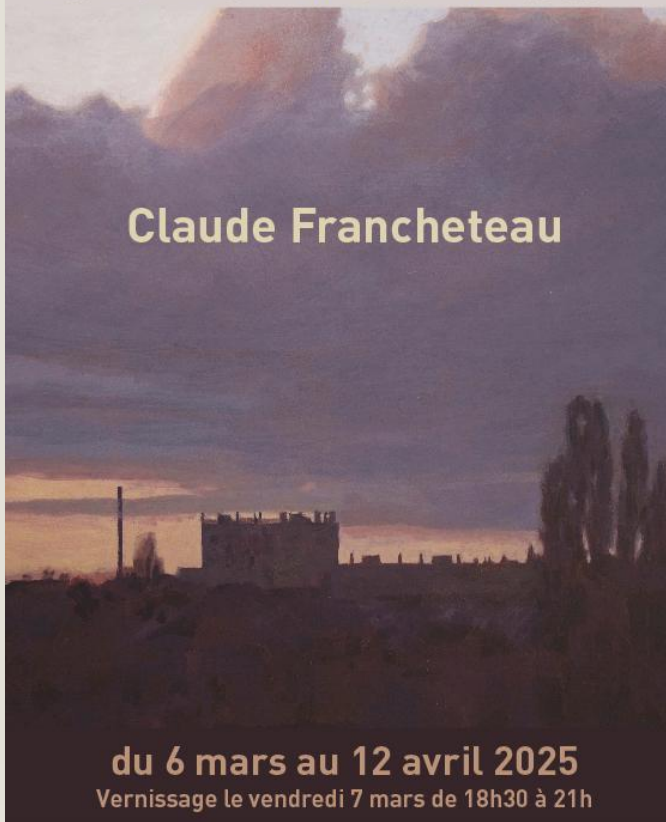
HÔTEL DE VILLE - SAINT-AUBIN-LES-ELBEUF

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30. Le samedi de 10h à 12h.

Entrée libre Service Culturel : 02 35 81 75 52




Rouge Grenade
85 bis, rue de Bagnolet 75020 Paris
Françoise TROTABAS - Tél : 06 66 29 92 66 - ouverture : du jeudi au samedi de 14h à 19h30
rougegrenade@gmail.com - rougegrenade.net  Boutique.Rouge.Grenade  boutique_rouge_grenade



Claude Francheteau

du 6 mars au 12 avril 2025
Vernissage le vendredi 7 mars de 18h30 à 21h



Joie d'être

du 15 mars au 27 avril 2025

SABINE CORMAN

réjouira de ses dessins et travaux les cimaises de la
MAISON JONNIAUX à 7322 POMMEROEUL,
rue de Ville, numéro 15.
Le QUATUOR MONTIS et Antoine GOUDESEUNE
accompagneront votre découverte, en musique,
les 15 et 16 mars, ainsi que le 5 avril, à 17 h.

infos : <https://maisonjonniaux.com> - 00.32.494/38.04.61 - 00.32.497/39.34.65

Invitation : « nous sommes heureux d'annoncer en ce début d'année les dates et le thème des 5ièmes Rencontres de la Caverne.

Elles se tiendront les vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 août 2025 dans la Carrière Saint Symphorien à Bonnieux.

Le thème en sera : Le retour de la guerre ?

Argumentaire

Le XXème siècle a été marqué par deux conflits mondiaux terriblement meurtriers. La première guerre a fait plus de 9 millions de morts et plus de 21 millions de blessés. La seconde guerre mondiale a fait plus de 80 millions de morts. A ces bilans humains, il faut ajouter le bilan matériel des destructions, le bilan psychologique et une situation économique effroyable pour les peuples concernés, la faim, le froid, les rapines, les viols, les exactions de toutes sortes, la misère. Les guerres, par le déchainement de la violence, humaine et technologique, sont d'abord et avant tout, porteuses de mort, de destruction, de massacre, de ravage de l'environnement et marquent l'esprit des peuples par une histoire douloureuse qui n'en finit pas de résonner dans les consciences. On comprend que les peuples soient enclins au pacifisme et qu'ils trouvent dans un projet philosophique de paix perpétuelle, proposé par Kant une perspective enviable. C'est ce que les États ont essayé de construire au sortir de la seconde guerre mondiale par le système multilatéral des Nations Unies et sa Charte qui bannit la guerre d'agression. Mais le pacifisme n'est-il pas aussi ce qui conduit à la guerre quand les pacifistes sont à l'Ouest et que les missiles sont à l'Est selon l'expression de François Mitterrand. Faut-il alors se rallier à l'idée que se préparer à la guerre est la seule façon de préserver la paix. « Si vis pacem para bellum » ? Mais certains, parmi les philosophes eux-mêmes, ont pensé la guerre comme ce qui revitalise au contraire les peuples en affermissant leur appartenance à une même communauté, voyant dans la discorde un aiguillon qui dynamise « de même que les vents protègent la mer contre la paresse où la plongerait une tranquillité durable comme une paix durable ou éternelle y plongerait les peuples » ainsi que l'a écrit Hegel. Mais l'affermissement communautaire, la proclamation des identités, le nationalisme, en dressant les « Nous » contre les « Eux », est-ce vraiment une garantie de la santé morale des peuples ? N'est-ce pas plutôt leur mort programmée? Au fond, ces deux perspectives du droit et de la violence sont au cœur de la correspondance entre Einstein et Freud de 1932 (parue sous le titre Pourquoi la guerre ?) lorsque le physicien pose au psychologue la question du moyen de nous affranchir de la menace de la guerre ? Question hautement d'actualité ! Et Einstein répond par avance à sa propre question en comptant sur l'institution par les Etats d'une contrainte législative et judiciaire internationale pour l'apaisement des conflits pouvant surgir entre eux. Mais il confesse également que deux types d'obstacles se dressent devant cette ambition, l'appétit politique de puissance des gouvernants d'une part, et le besoin de haine et de destruction des masses d'autre part. Et Freud n'est pas loin d'être d'accord avec lui en affirmant, au fond, que la guerre c'est la pulsion de mort dans le réel. Nous avons pu oublier, depuis l'effondrement de l'Union Soviétique que la politique de puissance des États avait disparu au profit des guerres régionales, le plus souvent asymétriques, aux marges de l'Occident civilisé, alimentées par des groupes déterminés, des milices ou des mouvements terroristes. Ce qui veut dire déjà que la guerre est en quelque sorte une situation permanente, de basse ou haute intensité, et non une irruption brutale dans le ciel serein de la paix. Mais si aujourd'hui l'idée même de guerre s'est incontestablement diversifiée, au point qu'elle emprunte les chemins du terrorisme, du numérique, du cyberspace, il n'en reste pas moins que l'affrontement des Etats-puissance est devant nous avec la guerre menée en Ukraine par la Russie, les affrontements entre Israël et ses voisins avec l'Iran en ligne de mire et par l'affrontement à venir, qui est dans toutes les têtes, entre les États unis et la Chine. Est-ce le retour de l'affrontement entre Sparte et Athènes pour parler comme Thucydide ? Guerres de puissance, affirmations identitaires, politiques et/ou religieuses, guerre commerciales, guerres de conquête, que ne semblent arrêter ni le droit international ni la justice internationale, ni le système multilatéral mis en place après la seconde guerre mondiale, système qui paraît plus impuissant que jamais.... Que peuvent dire la philosophie, la psychologie, la sociologie, les économistes, les historiens les géographes ce monde devenu anémique où la montée des tensions paraît irrésistible, alimenté par des déplacements massifs de populations fuyant la misère, les exactions, le réchauffement climatique. « La France a peur », pour reprendre une expression célèbre, une Europe affaiblie aussi qui voit de nouveau la guerre à sa porte. Mais nous avons pensé que le seul moyen de conjurer cette peur c'est de penser et réfléchir ensemble. Se réunir entre citoyens et savants pour tenter de comprendre où nous en sommes du monde que nous habitons ? Où atterrir pour reprendre l'expression du regretté Bruno Latour qui n'a eu de cesse de rappeler les dépendances et les interactions par lesquelles nous nous rendons la vie possible.... Conjuré et résister aux forces de fragmentation, de destruction, de déliaison, qui font la guerre, est-ce encore possible ?

Très cordialement.

Les organisateurs des Rencontres de la Caverne à Bonnieux : Eric Spitz, Lien Pfeufer-Jonathan, Philippe Jonathan, Drina Candilis Huisman, Bruno Huisman

N° 34, mars 2025

Prochainement et pour fêter les 25 ans de la Villa Daumier

Un hommage à Daumier, par un collectif d'artistes (4 mai – 8 juin, **vernissage le 3 mai à 17 h**);

Une lecture concert, clavecin-voix, « toute la tendresse de mon cœur », avec Jeanne Jourquin et Ariane Issartel, en collaboration avec Jean-Marie Poupelin et la Vallée des Utopies, **le 3 mai à 19 h 30**)

2 expositions personnelles :

-Emilie Raud, A nos corps militants, peintures et sculptures (**6– 27 avril, vernissage le 5 avril à 17 h**)

-Sophie Dumas, peintures et céramiques (**octobre**)

Les ateliers de la Villa Daumier :

-Exposition traditionnelle de nos ateliers mêlant artistes et artistes en herbe (**juin**)

-Exposition collection permanente : collectif catalogue 20 ans Villa Daumier (**juillet – août**)

Journées du Patrimoine (en collaboration avec la mairie de Valmondois) - exposition d'Isabelle Geoffroy-Dechaume, peintures et concert hommage à son père, musicien et compositeur, Antoine Geoffroy-Dechaume (**en septembre**)



à bientôt !

Amicalement

l'équipe - Villa Daumier

Chemin Bescherelle – 95760 Valmondois

<http://villadaumier.free.fr/accueil.html>

Le catalogue de la Villa Daumier est disponible par correspondance, n'hésitez pas nous écrire pour le commander.