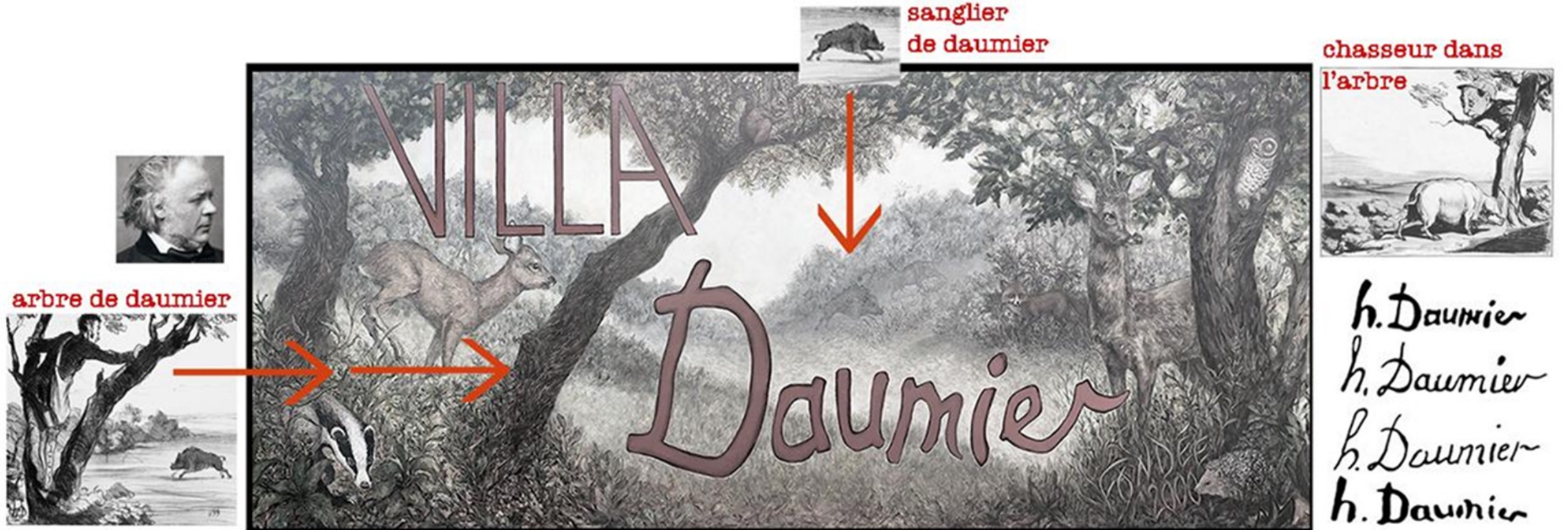


Lettre d'informations *Connexions sensibles*



Peinture murale réalisée par Melissa FERREIRA, septembre 2021, façade ouest de la Villa Daumier

N° 30, septembre 2024



Les
ateliers
de la **VILLA DAUMIER**
Peinture, gravure, modelage, BD et écriture
du 31 août au 8 septembre 2024

Exposition ouverte le week-end de 15h à 18h



Chemin Bescherelle - 95760 Valmondois

07 68 45 59 08

<http://villadaumier.free.fr/>



En espérant que vous avez passé un été reposant, nous sommes heureux de vous inviter redécouvrir l'exposition

Les ateliers de la Villa Daumier

Pour rappel : les auteurs peuvent récupérer leurs œuvres le 8 septembre à partir de 16h

FAUX VRAI ^{ou} VRAI FAUX



JOËL LAITER

Photographies

du 15 septembre au 6 octobre 2024

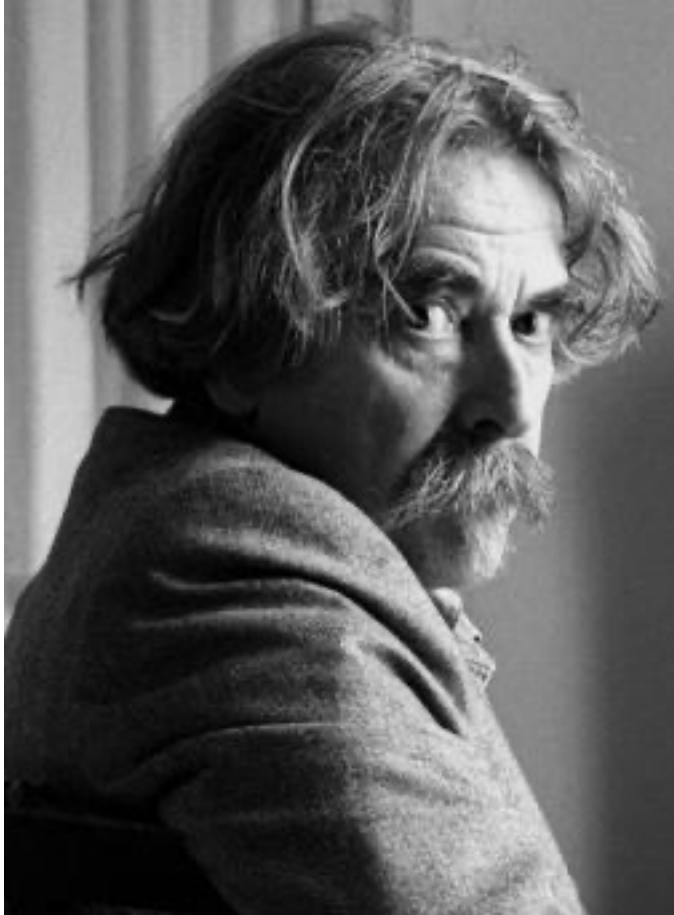
Exposition ouverte le week-end de 15h à 18h

**C'est avec grand plaisir que nous annonçons l'exposition
de Joël Laiter**

Faux vrai ou vrai faux

« "Faux" parce que toutes les photographies sont issues de décors réalisés en studio, souvent en collaboration avec l'artiste Manuel Mérida, tout au long d'une vie professionnelle et usant de trompe l'œil et de manipulations visuelles laissant le regardeur dubitatif face aux images.

Ainsi comme on peut l'observer, notamment, dans la photo "Blanc 19", l'armoire physique y est présente à moitié afin de présenter les objets tandis que l'autre partie du meuble est peinte. Ce type de truquage est utilisé dans l'ensemble des photos. Dans la série "À la manière de", sans copier pour autant les tableaux, les décors incorporent dans les compositions divers motifs ou objets stylisés par l'artiste, choisis et mis en volumes, provenant de différents tableaux de cet artiste. On peut ainsi retrouver des références à Juan Gris, Henri Matisse, René Magritte, Paul Gauguin, Raoul Dufy, le Douanier Rousseau, André Derain, Edgar Degas, George Braque, Pierre Bonnard, Vincent Van Gogh ou encore Edouard Vuillard. » De cette série, nous pouvons encore une fois découvrir le talent d'adaptation de Manuel Merida, parvenant à retrouver le style de peintres si différents.



© 2016 ODILE LE MOAL

Joël Laiter photographe et architecte de formation, concevait le plus souvent la composition du décor et dirigeait sa fabrication, tandis que Manuel Merida, artiste conceptuel, réalisait les différentes composantes du décor grâce à sa grande maîtrise de la peinture et de la sculpture. Les deux artistes insèrent les objets dans leurs décors, usant de trompe l'œil et de manipulations visuelles.

Exerçant à l'Atelier Pleins Feux avec le soutien de Pascal Degrippes, patron du studio, Joël Laiter et Manuel Merida ont collaboré de 1986 à 1998 et avec certaines journalistes (Alix De Dives, Nanou Billault, Blandine Leroy, Isabelle Dupuy Chavannat, etc.) S'ajoute à l'exposition une dizaine de nature-mortes également réalisées en studio et une dizaine de paysages. »

Joël Laiter

L'installation du chemin de croix par Claude Francheteau à l'Église Saint Quentin de Valmondois 21, 22 septembre 2024

« A l'origine de ce chemin de croix, il y avait une fascination pour les œuvres religieuses de la peinture classique et l'envie de se confronter à cet univers iconique. Dès le début, est apparue l'idée de présenter conjointement aux 14 stations, des estampes qui représenteraient des paysages d'aujourd'hui. Chaque étape serait composée d'un épisode de la passion du Christ et d'un paysage moderne. Associer les images pour ancrer l'ensemble dans notre monde contemporain. Confronté à la difficulté de ne présenter, pour chaque station, qu'un visuel unique, l'envie s'est imposée d'en assembler plusieurs pour construire des images fragmentées, mais qui, associées, raconteraient un récit plus large. En multipliant les points de vue, je souhaitais rendre cette histoire plus universelle et intemporelle. J'ai puisé dans l'histoire de l'art et dans des photos glanées, des figures évocatrices pour ensuite les interpréter en peinture et en dessin. L'esthétique graphique soulignait la radicalité de cette histoire et la simplicité du support papier et des outils (mine graphite, aquarelle et ciseaux) reflétait son humanité. Au fur et à mesure de la fabrication et de l'assemblage, j'ai été frappé par la force symbolique de ces stations, j'ai perçu leur capacité à être parfaitement d'actualité, à parler à chacun.e d'entre nous. Toutes ces images faisaient écho à aujourd'hui.



Pour séquencer cette histoire, j'ai pris quelques libertés avec l'ordre et l'intitulé habituel d'un chemin de croix traditionnel, mais en respectant les textes. J'ai changé quelque peu les 14 stations pour donner plus de lisibilité à chaque étape et plus de contenu narratif »

- I 1 Trahi par Judas, Jésus est arrêté
- II 2 Jésus est jugé et condamné
- III 3 Humilié, Jésus est couronné d'épines et recouvert d'un manteau
- IV 4 Jésus est chargé de sa croix
- V 5 Jésus tombe
- VI 6 Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix
- VII 7 Véronique essuie le visage du Christ
- VIII 8 Jésus est dépouillé de ses vêtements
- IX 9 Jésus rencontre les femmes de Jérusalem en pleurs
- X 10 Jésus est cloué sur la croix
- XI 11 Entouré de deux larrons sur le Golgotha
- XII 12 Jésus meurt sur la croix
- XIII 13 Descente de croix
- XIV 14 Mise au tombeau

Claude Francheteau



Dans le cadre des journées du patrimoine, l'installation du chemin de croix sera accompagnée par le concert

Le triomphe de l'amour

**à l'Église Saint Quentin,
dimanche 22 septembre (entrée libre)**

**coorganisé avec la Marie de Valmondois,
venez nombreux !**

Si l'amour est le sujet prépondérant de la création romanesque, son traitement ne cesse d'évoluer au fil des siècles. Au tout début du XVII^{ème} siècle l'amour baroque renvoyait à un amour-rédemption, conduisant à la perfection dans le couple et à l'apothéose du bonheur tel que l'amour tendre, présent dans le roman pastoral, inauguré par l'Astrée (1607 Honoré d'Urfé).

Puis, l'amour sombre succède à l'amour-rédemption qui devient dans les années 1630 un synonyme de dégrisement, évoqué comme une maladie de l'âme impitoyable pour celui qui la subit, proche de la folie et du malheur ultime. Ainsi ce programme séduisant, voix et théorbe, présente l'amour sous toutes ses formes, dans un parcours d'airs et musiques baroques.

Musique de Lully, Lambert, Monteverdi, Frescobaldi, De Visée, Ferrari...

Ensemble Il Groviglio

Marco Angioloni ténor

Ronaldo Lopes théorbe

Ensemble Il Groviglio



Marco Angioloni

Lauréat de la Fondation Royaumont, de l'Académie Baroque d'Ambronay et de la Fondation Cini de Venise, Marco Angioloni se forme au chant lyrique avec Donatella Debolini à Florence, puis à Paris avec Enzo La Selva. Il se spécialise ensuite dans le répertoire baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV). Après ses débuts sur scène en 2013, il s'est produit à côté de chefs tels que Christophe Rousset, Jean Christophe Spinosi, Stéphane Fuget et Alessandro De Marchi et dans des lieux prestigieux : Festival de Royaumont, de Postdam et de Beaune, Teatro Colon de Buenos Aires, Théâtre des Champs Elysées à Paris, Teatro della Pergola à Florence. Ses trois albums solos "*Il Canto della Nutrice*", (Da Vinci Classics 2020), "*A Baroque tenor*" (Pan Classics 2022) et « *Dolce Vita* » (Glossa 2024) ont fait l'objet d'excellentes critiques. En 2023, il fait ses débuts à la direction de l'ensemble Il Groviglio, dans le cadre de la saison du Château de Versailles, pour l'opéra *Poro* de Handel, ainsi que dans *Rinaldo* (version de 1731), premier enregistrement mondial. Ces deux enregistrements sont récemment parus chez les labels Château de Versailles Spectacles et Glossa. La saison prochaine il fera ses débuts au Teatro Alighieri de Ravenne dans le Retour d'Ulysse de Monteverdi sous la baguette d'Ottavio Dantone et son ensemble Accademia Bizantina dans un spectacle signé Pier Luigi Pizzi, à l'opéra de Nice dans *Acis et Galathée* de Handel, au Festival Monteverdi de Crémone et, en tant que chef d'orchestre, à la direction de l'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles dans *Sosarme* de Handel.

Ronaldo Lopes

Né au Brésil, il s'initie au luth dans son pays natal et poursuit sa formation auprès d'Eugène Ferré au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Titulaire d'un doctorat en musicologie obtenue au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Université de Tours, et du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur des écoles de musique agréées par l'État, il enseigne le luth, la basse continue et l'improvisation au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. Instrumentiste spécialisé dans l'accompagnement, il collabore avec de nombreux ensembles pratiquant les répertoires médiéval, Renaissance et baroque.

À la Miellerie,

9 Grande rue,
95760 Valmondois

MIELLERS
de la Villa Daumier

inscription: moulin.guevel@free.fr / 07 68 45 59 08

Atelier enfants
- à partir de 6 ans

Le samedi de 9 h 30 à 11 h,

Début des ateliers enfants :
samedi 21 septembre

Programme :

- Valérie Boyce, peinture sur motif, 6 séances
- Eugène N'Sonde, modelage, 5 séances
- Lisa Miroglio, gravure, 5 séances
- Pierre Ernardorena, céramique, 5 séances
- Dorneuv, laine feutrée, 1 séance, 2 Heures
- Tao Guével, couleurs et transparence, 3 séances

• 25 séances d'1 h 30
Tarif : 225 € + 15 € adhésion à la Villa Daumier

Ateliers adultes (à partir de 16 ans)

**Début des cours le 19
septembre**

Ateliers à l'année :

20 séances de 2 h : 520 € + 15 € d'adhésion

Ateliers 10 séances de 2h :

260 € + 15 € d'adhésion Villa Daumier

Ateliers 5 séances

(uniquement pour la gravure) de 2 h :

135 € + 15 € d'adhésion Villa Daumier

Programme :

-Atelier écriture, avec Félix Pruvost le jeudi de 18 h à 20 h

-Atelier modelage avec Eugène N'Sonde le samedi de 14 h à 16 h

-Atelier BD, avec Blaise Pruvost, un samedi sur deux de 11 h à 13 h

-Atelier couture, avec Sophie Paploray, un samedi sur deux de 11 h à 13 h (1^{er} cours le 28 sept.)

-Atelier gravure, avec Lisa Miroglio le vendredi de 18 h à 20 h



**Atelier écriture, avec Félix Pruvost
le jeudi de 18 h à 20 h**



Artiste sculpteur, peintre, céramiste, né en 1971 à Brazzaville, animateur des cours de sculptures, dont cours d'anatomie appliqués à la sculpture dans divers ateliers Parisiens de 2002 à 2014, à effectué des interventions à l'école d'Arts appliqués de Paris, créateur en 2009 de la société Stand-Art, puis Stand-Art Atelier, Stand-Art galerie et Espace Stand-Art.

**Atelier modelage avec Eugène N'Sonde
le samedi de 14h à 16h**

BANDE DESSINEE

avec Blaise Pruvost



Venez plonger dans l'univers de la bande dessinée!

Dans cet atelier animé par Blaise Pruvost vous aurez l'opportunité de donner vie aux histoires qui vous animent.

Ensemble, nous apprendrons à structurer un récit, à le mettre en scène et à le dessiner.

Nous explorerons les différents aspects de cet art narratif unique qu'est la bande dessinée, de la création des personnages aux dialogues, de la mise en page à la mise en couleur. Peu importe votre niveau de dessin initial, nous vous attendons crayon en main prêt à partager notre passion commune et à vous assister dans la création de vos propres planches de Bd!

**Atelier BD, avec Blaise Pruvost,
un samedi sur deux de 11h à 13h**



Envie de vous lancer dans la couture ?

Vous savez déjà coudre et vous avez envie de vous perfectionner ?

Les ateliers couture sont faits pour vous !

Venez coudre, échanger et partager dans une bonne ambiance.

Dans l'atelier de couture j'essaierai de prendre du temps avec chacun d'entre vous afin de vous permettre d'apprécier la couture et la joie de créer de ses propres mains ! Vous pourrez ressortir de ces ateliers en clamant fort : « C'est moi qui l'ai fait !! »

**Atelier couture, avec Sophie Paploray,
un samedi sur deux de 11h à 13h**

Atelier gravure, avec Lisa Miroglio le vendredi de 18h à 20h



Cet atelier propose aux participant.es d'explorer les notions de temps et d'espace, à travers des thèmes comme le souvenir, l'ailleurs, l'ici et maintenant, le monde d'après, l'utopie ou la dystopie... Nous passerons par des exercices de hasard, des brainstormings communs pour délier l'imaginaire afin que chacun.e soit accompagné.e dans sa recherche individuelle et puisse donner du sens à ses créations. Plusieurs techniques seront proposées pour convenir aux expressions picturales de tous.tes: eau forte, pointe sèche, aquatinte, gravure sur linoléum...



à bientôt !

Amicalement

l'équipe - Villa Daumier

Chemin Bescherelle – 95760 Valmondois

<http://villadaumier.free.fr/accueil.html>

Le catalogue de la Villa Daumier est disponible par correspondance, n'hésitez pas nous écrire pour le commander.