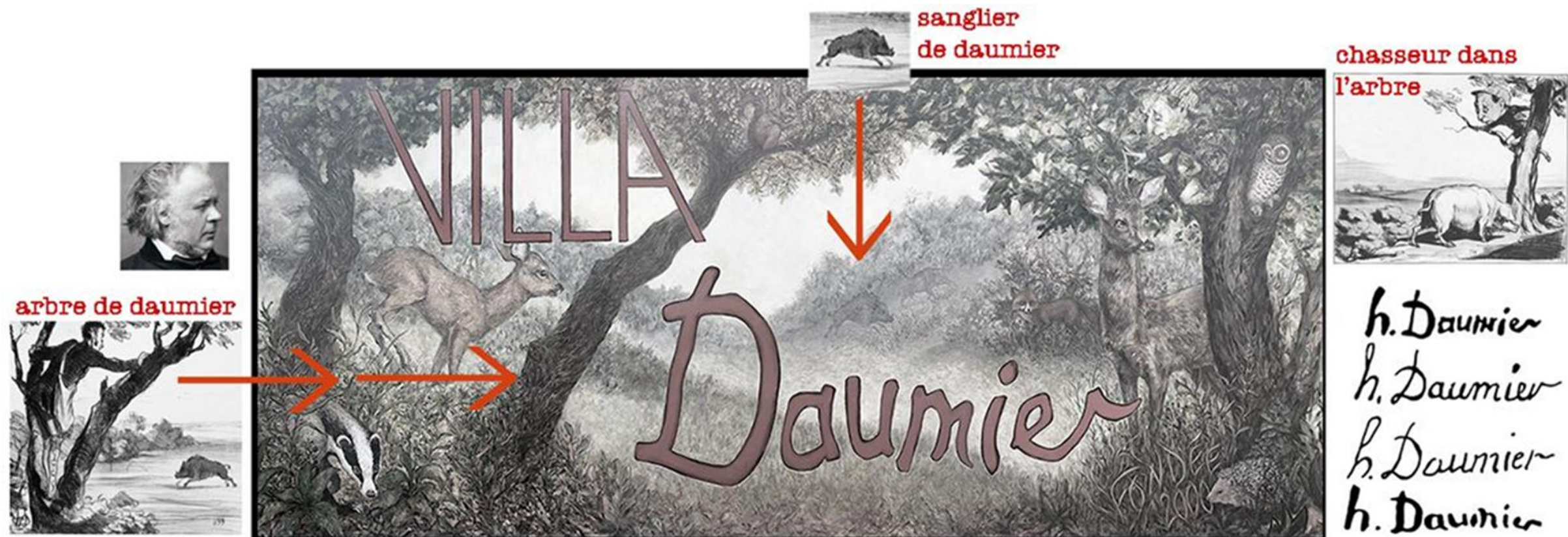


Lettre d'informations *Connexions sensibles*



Peinture murale réalisée par Melissa FERREIRA, septembre 2021, façade ouest de la Villa Daumier

N°19, janvier 2023

EN PLEIN DANS L'OEIL

KHALIQ ALIZADA (AFGHANISTAN)
MARIA ESTHER LEMUS
CORDERO (CUBA)
OLENA TOLSTOKORA (UKRAINE)



du 15 janvier au 05 février 2023

Exposition ouverte le week-end de 15h à 18h

et sur RDV au 07 82 47 49 64

Exposition en cours

tous nos meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2023, pleine
de joies, de créativité et de bonne santé d'abord !

Nous sommes heureux de vous inviter à notre nouvelle
exposition collective :
En Plein Dans L'Oeil

de Khaliq ALIZADA, Maria ESTHER LEMUS CORDERO
et Olena TOLSTOKORA

Chemin Bescherelle - 95760 Valmondois
<http://villadaumier.free.fr/>

Bien amicalement,
l'équipe de la Villa Daumier



Quelques mots

Trait pour trait : fugitifs et exilés de Daumier à Alizada

On trouvera entre Honoré Daumier et Khaliq Alizada un étrange air de ressemblance : dans le dessin d'abord, où la précision anatomique du crayonné, alliant dynamisme du trait et méticulosité du modelé, confère aux exagérations et aux distorsions de la caricature une verve satirique d'autant plus mordante. Dans la thématique ensuite : leurs œuvres sont parcourues par une réflexion sur le pouvoir et ses abus, s'opposant résolument à l'intolérance, l'arbitraire et la violence aveugle pour se situer du côté des opprimés et des laissés pour compte.

Dans un dessin de l'été 2021 intitulé La solitude des journalistes en Afghanistan, Khaliq Alizada nous montre un homme-stylo ployant sous sa charge, s'échappant du cadre à grandes enjambées [...]. Il est actuellement hébergé par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA) dans l'Est de la France.

Deux séries témoignent avec une acuité particulière de ces expériences de la violence politique et de l'exil dans l'œuvre de Khaliq Alizada. La première, une ensemble de douze dessins intitulés Douze façons de casser la gueule aux Talibans, constitue à elle seule un document extraordinaire : transmutant l'indignation de l'artiste en violence symbolique, elle constitue un journal de bord des jours qui ont précédé la chute de Kaboul, entre fébrilité, terreur, et révolte contre l'inéluctable avancée des Talibans. [...] Si Daumier lui-même n'a pas connu l'exil, force est de constater que ce thème occupe dans son œuvre une place toute particulière. À l'occasion de l'exposition qui lui fut consacrée en 1878, peu avant sa mort, pas moins de cinq œuvres consacrées à ce thème, toutes les cinq connues sous le titre Les Fugitifs ou Les Émigrants, furent retrouvées dans son atelier de Valmondois. [...] Dans le cadre de cette exposition, l'œuvre de Khaliq Alizada est mise en dialogue avec les productions d'autres artistes exilé.e.s qui comme lui expriment par le biais du graphisme, de l'imaginaire et de l'humour leur indignation contre les injustices et les violences : la cubaine Maria Esther Lemus Cordero et l'ukrainienne Olena Toltsokora, elles aussi membres de l'Atelier des artistes en exil.

Par Raphaël KOENIG

Khaliq ALIZADA



l'atelier des artistes en exil,
6 rue d'Aboukir, 75002 Paris
+33 1 53 41 65 96
contact@aa-e.org
www.aa-e.org

Covid-19 (2022)

Né en 1996 à Jaghuri, province de Ghazni en Afghanistan, Khaliq Alizada est caricaturiste. Il décide de quitter son pays pour l'Iran après le lycée, puis retourne en Afghanistan en 2002 et s'installe à Kaboul où il débute sa carrière de dessinateur de presse. En 2005, il fonde le journal mensuel Shakhgooi (Franc-parler). De 2006 à 2021, il est employé à plein temps du principal groupe de presse afghan (Afghanistan Group of Newspapers comprenant Afghanistan Daily et Afghanistan Outlook) en tant que dessinateur de presse et auteur de bande dessinée. Il publie ainsi plus de quatre mille dessins de presse commentant l'actualité politique, sociale et culturelle de l'Afghanistan, et fonde en 2016 Caricature Magazine, le seul magazine mensuel de caricature du pays. Il a également été l'auteur de nombreuses affiches pour des organisations nationales et internationales. Arrivé en France en décembre 2021, il est membre de l'atelier des artistes en exil. (alizada.cartoon@gmail.com +33 6 09 91 36 52)



Parus dans The Daily Afghanistan Ma et Daily Outlook Afghanistan.

Sélection de dessins de presse publiés en
Afghanistan (2016-2021)

Maria Esther LEMUS CORDERO

Née en 1990 à La Havane, à Cuba, Maria Esther Lemus Cordero a étudié les arts visuels à l'Académie des Beaux-Arts Eduardo Abela et a obtenu un diplôme en sculpture et en photographie en 2011. Entre 2018 et 2020, elle poursuit ses études en licence de sciences humaines à l'Instituto de Estudios Eclesiásticos Padre Félix Varela. Elle a présenté trois expositions personnelles et a participé à de nombreuses expositions collectives. Sa formation à l'animation et au story board, à la bande dessinée, à des scénarios comme à la photographie, lui a notamment permis de travailler comme conceptrice de décors et de costumes pour la troupe de théâtre Estro de Montecallado à Bejucal à Cuba. Maria Esther Lemus Cordero a publié ses dessins dans plusieurs ouvrages collectifs de bande dessinée et d'illustration à Cuba et en Belgique. En 2018 à Cuba, elle co-fonde la plateforme numérique de bandes dessinées et d'humour graphique appelée Frikomic, puis, en 2019 elle est à l'origine du supplément d'humour graphique indépendant xel2, où elle travaille aussi en tant qu'illustratrice.



Depuis 2019, elle collabore à des projets de dessins animés, d'illustration, de bande dessinée et de journalisme graphique, auprès de plusieurs médias indépendants cubains tels que elTOQUE, Periodismo de Barrio, C de Cuir, Hypermedia Magazine et Casa Palanca. Depuis 2022, elle est membre de la plateforme d'édition artistique Cartoon Movement, basée à Amsterdam au Pays-Bas. Par le dessin, son outil de lutte, à travers la narration et la satire, Maria Esther Lemus Cordero raconte les événements et les souffrances de la réalité cubaine. L'exploration et la liberté du corps féminin constituent son univers artistique personnel

Olena TOLSTOKORA



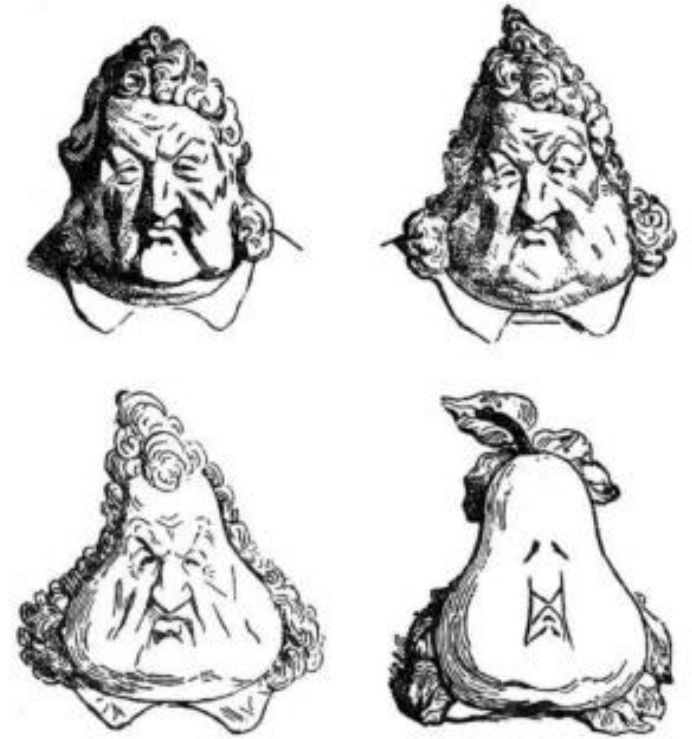
Dissociative Monday, quadriptyque

Née en 1997 à Kharkiv en Ukraine, Olena Tolstokora, alias Brave birdie a étudié la peinture auprès du peintre ukrainien Vitaly Kulikov, et a suivi une formation en économie. En 2022, elle participe à plusieurs expositions collectives à Kharkiv et à l'international comme Unbreakable 2.0 au MOM art Space à Hambourg et à Zittau, The art of Kindness à la Galerie William Campbell à New York et à Tokyo.

A côté de sa pratique de la peinture, Olena Tolstokora a travaillé à la réalisation de couvertures d'album et d'illustrations de livres. Son approche artistique consiste en la recherche d'une l'expression minimaliste. Elle y invoque les notions de force, de résilience et de sagesse et cherche à leur donner une résonance auprès du peuple ukrainien dans la guerre.

(tolstokoraya.elena@gmail.com)

<https://www.instagram.com/bravebirdie/>)





Ateliers Villa Daumier 2022-2023
Adultes - Adolescents (à partir de 16 ans)

-Atelier modelage avec Eugène N'Sonde le samedi de 14 h à 16 h :

21, 28 janvier, 4, 11, 18 février 2023

Tarif : 130 € + 15 € d'adhésion Villa Daumier

-Atelier écriture avec Félix Pruvost le mardi de 18 h à 20 h :

2, 9, 16, 23 et 30 mai 2023

Tarif : 180 € + 15 € d'adhésion Villa Daumier

Inscription : 07 82 47 49 64 [/moulin.guevel@free.fr](mailto:moulin.guevel@free.fr)

Ateliers de la Villa Daumier se déroulent à l'atelier-garage,
Chemin Bescherelle, 95760 à Valmondois

*Tarif 2 ateliers :

Ecriture + modelage : 280 € + 15 € d'adhésion

Eugène N'SONDE

MODELAGE D'UN PORTRAIT IMAGINAIRE



À travers un portrait imaginaire, les participants vont appréhender tous les aspects d'un visage humain : Proportions, anatomie, expressions, émotions, âge et sexe, grâce à une méthode simplifiée qui rend le travail du portrait accessible même aux débutants

« C'est à l'âge de 10 ans qu'il manifeste clairement son intérêt pour le dessin. Surpris par la qualité de ces dessins, son frère, membre créateur du célèbre « Groupe Main », le confie à un des membres de ce groupe, Albert Kizonzolo céramiste. Le « Groupe Mains » est créé par la première promotion des élèves de l'École des Arts de l'AEF. A partir de 1989, c'est avec Albert Kizonzolo qu'il découvre l'art de la terre, et surtout sa passion pour la sculpture : le dessin prend du volume ! Contraint par l'actualité politique, il quitte son quartier de M'filou à Brazzaville. Sa fuite le conduit près de la célèbre école de peinture de Poto-Poto. » Univers des Arts, n° 118, février 2007, dans Catalogue de la Villa Daumier, 2020

Prochain atelier : Initiation à l'écriture avec Felix PRUVOST

En mai 2023 - réservé aux adultes et adolescents à partir de 16 ans

"Les choses essentielles sont écrites en nous, l'art consiste moins à les connaître qu'à en révéler les accords" (Patrick Laupin)

Avec mon atelier d'écriture, je vous propose de rencontrer l'Écriture Artistique, l'Écriture Sensible. Notre rapport à l'écriture souvent est traumatique, plus ou moins selon les gens, mais souvent traumatique - pour moi en tout cas, il l'a été. Ainsi, je cherche d'abord à ce que chacun.e (re)trouve sa douceur d'écrire. L'endroit primordial du besoin de dire, du besoin de crier sa présence au monde, et le marquer dans le temps. C'est cela pour moi, l'écriture : du Dire que l'on grave comme dans la pierre. Dans l'atelier que je propose, nous chercherons à être au plus proche de notre émotion, nous chercherons à laisser émerger les sentiments profonds qui nous animent, qui nous remuent, mais sans rien révéler d'autobiographique. Nous cacherons, nous décalerons. Ce jeu de décalage, de cache-cache, permet une grande liberté et dans le même temps une grande implication intérieure. Et pour éviter l'angoisse du vide, le gouffre de la page blanche, je propose des "contraintes" d'écritures qui donneront sens, qui donneront un cadre, une structure, un corps aux textes. Trois étapes : je lis les textes que j'ai apportés d'après lesquels nous écrirons ; nous écrivons ; enfin, nous lisons au groupe ce que nous avons écrit. Un moment de partage joyeux et sensible où chacun.e pourra trouver un espace d'expression, de parole, libre et ouvert...



en mars 2023 à la Villa Daumier Xavier BOGGIO

Les gens



<https://lesateliersboggio.fr/xavier-boggio/>

A feuilleter en attendant l'exposition en septembre 2023



Armchair oil on canvas 30 x 41cm £650

To purchase work please contact Val Harris at art@thetablehay.com or 07956 452195

The gallery offers Collectorplan, an initiative administered by the Welsh Assembly, enabling you to purchase work up to the value of £5,000 with an interest free loan repayable over a year.

All measurements are for framed sizes unless marked * where the paintings are unframed.

The gallery is open Thursday - Saturday 10am - 3pm or by appointment during exhibitions.

All paintings are for sale upon receipt of this catalogue.

Here is the link to the online catalogue of all the paintings in my exhibition at *The Table, Hay-on-Wye* :

<https://www.yumpu.com/en/document/view/66986399/charles-maccarthy>

With best wishes

Charles MACCARTHY

<http://charlesmaccarthy.co.uk>

Villa Daumier

2000 - 2020



Bien à vous et à bientôt tôt !
l'équipe - Villa Daumier

Le catalogue de la Villa Daumier est disponible par correspondance, n'hésitez pas nous écrire pour le commander.