

# Lettre d'informations *Connexions sensibles*



Peinture murale réalisée par Melissa FERREIRA, septembre 2021, façade ouest de la Villa Daumier

N°16, mars 2022

## INVITATION



Bruno HUISMAN  
Maire de Valmondois  
Le Conseil municipal

Michel GUEVEL  
Président de l'Association  
Villa Daumier

# Valérie Lenders

peinture céramique dessin

vernissage le samedi 12 mars 2022 à 17h.  
**exposition du 13 mars > 10 avril 2022**  
Horaires : tous les week-end de 15 h. à 18 h.



Chemin Bescherelle  
95760 Valmondois  
+33 7 82 47 49 64  
villadaumier.free.fr

nous sommes heureux de vous inviter au vernissage de notre nouvelle exposition  
Valérie Lenders, le samedi 12 mars à 17 h

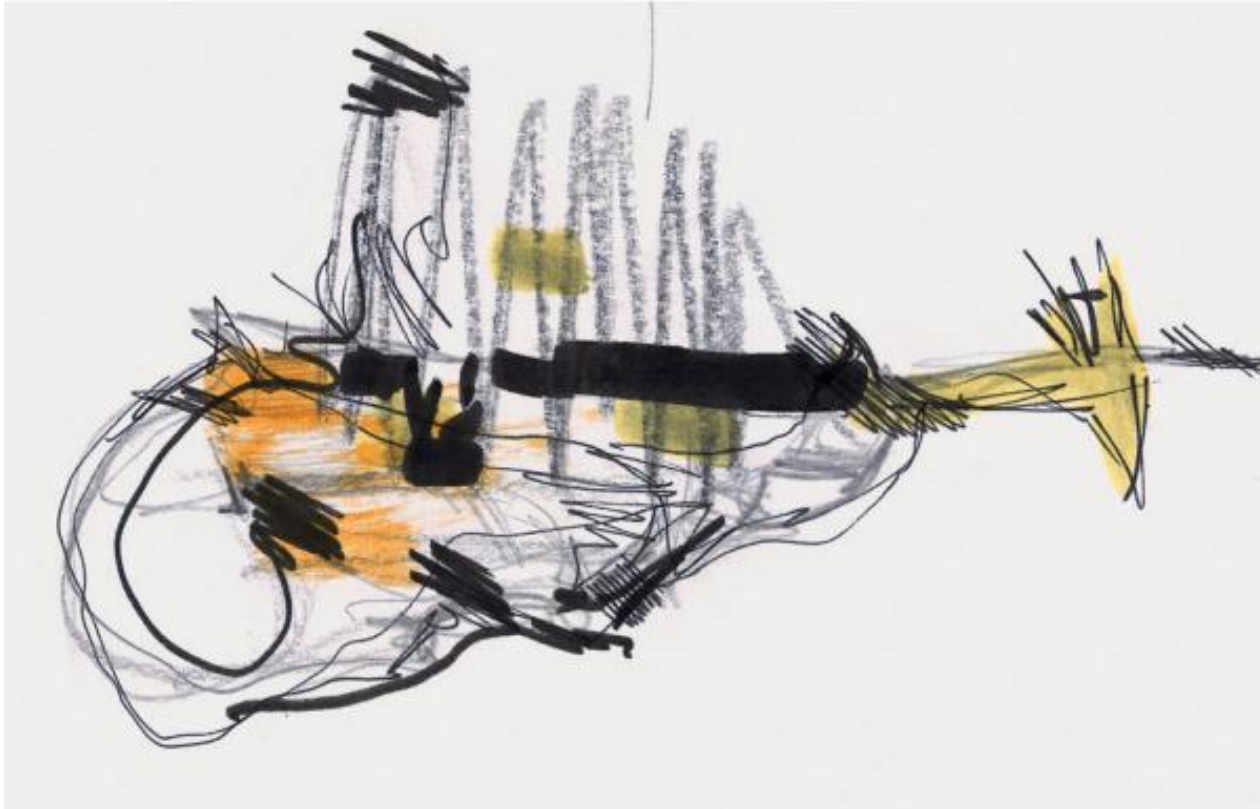
Bien amicalement,  
l'équipe de la Villa Daumier



## Mot De Valérie

Tu utilises l'expression chemins de pensées à propos de ton trait. Est-ce qu'on pourrait parler d'une cartographie de ton imaginaire ? Du point de vue de la forme, la comparaison ne me dérange pas. Mais toutes ces traces que j'appelle des chemins de pensées sont plutôt une invitation à se perdre. La carte sert généralement à se repérer. Dans mes tableaux, on ne se repère pas, il n'y a pas de point d'ancrage. On vagabonde selon son humeur.

Extrait du livre *Valerie Lenders Vit, Respire, Peint à Bruxelles*, par Benjamin Pruvost, 2017



Carnet partition (détail), carnet de 60 pages, mine, encre, 9 x 14 cm, 2016

## Mot de Michel

« Valérie utilise une machine à coudre et tout en écoutant de la musique avance sa ligne, sa broderie, au fil de l'instant qui passe, sans retours, sans raccrocs. La plus belle image de l'improvisation, où le temps, l'aventure de la ligne apparaissent avec une sûreté de formes. Le rythme la prend, l'essence même de la création, chamanique, avouant elle-même être dans un état de transe. »

Villa Daumier, *Catalogue, 2000-2020*



## Valérie LENDERS

Née en 1965 à Bruxelles  
Vit et travaille à Bruxelles  
Formation de graphiste  
Peintre autodidacte

[www.valerielenders.be](http://www.valerielenders.be)

Galerie : Melissa Ansel, Bruxelles

Publications : Valérie Lenders vit, respire, peint à Bruxelles par Benjamin Pruvost, 300 ex., 2017 : Valérie Lenders,

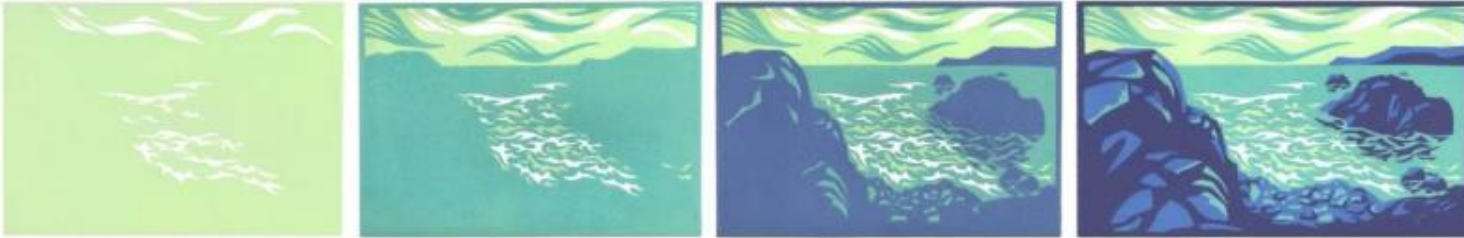
Chansons Douces, par Muriel De Crayencour, dans Mu-intercity, 2017

Sélectionnée « Coup de coeur », 12ème éd. parcours artistique d'artistes à Saint Gilles, 2010

Encre, acrylique, fil, papier, 24 x 32 cm, 2018

Initiation à la gravure avec **Lisa MIROGLIO**, à l'atelier-garage :

le samedi 2 avril 2022 de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h- réservé aux adultes et adolescents à partir de 15 ans



## LA GRAVURE POUR RÉVÉLER SA GRIFFE

Initiation à différentes techniques de gravure et d'impression:

- gravure à la pointe
- sèche sur cuivre, sur linoléum, et monotypes.

Les participants seront libres d'explorer les procédés proposés à travers leur propre répertoire graphique ou de s'essayer à l'illustration de textes à disposition.



**Tarif : 80 € + adhésion de 15 € à la Villa Daumier**

**Inscription : 07 82 47 49 64 /moulin.guevel@free.fr**

**ATELIERS DE LA VILLA DAUMIER** se déroulent à l'atelier-garage, Chemin Bescherelle, 95760 à Valmondois, en écho aux expositions programmées.



## Une belle occasion de découvrir les gravures de Christine BOUVIER

# TU

Le Trait  
Graveurs d'aujourd'hui

*Hommage à*

Maurice MAILLARD  
*(1946-2020)*

Inauguration le jeudi 3 mars de 14h à 20h

Exposition dans l'atelier  
du 3 au 26 mars 2022  
du mardi au samedi de 13h à 19h



Autour de la dernière édition des « Cahiers du Trait »  
les artistes sont invités à explorer ce thème :  
le **tu** de l'adresse, ... ou le **tu** de la parole retenue, du silence...

## “Dialogues d’âmes”

Exposition du 10 au 31 mars 2022  
De Sophie-Mathilde TAUSS chez Chéret à Paris

Vernissage le 10 mars à partir de 18h en présence de l’artiste

\*lecture partagée des poèmes de Jean Mambrino

Maison Chéret, 11 rue Mayet, 75 006 Paris  
Ouvert de 10h à 19h du mardi au samedi  
Métro Duroc /Téléphone : +33 [0] 1 42 22 37 27

Plus d’information sur : [https://us20.campaign-  
archive.com/?e= test\\_email &u=4b5c28562730efcfce1111050&id=5e114f  
bf2f](https://us20.campaign-archive.com/?e=test_email_&u=4b5c28562730efcfce1111050&id=5e114fbf2f)



3 MARS-2 AVRIL 2022

# DES FEMMES DANS L'ART

Hommage à  
Aline Dallier

**GALERIE ARNAUD LEFEBVRE**  
10 rue des Beaux-Arts  
75006 Paris

\* Aline Dallier-Popper, entretien avec Claudine Roméo dans  
*Art, féminisme, post-féminisme, un parcours de critique d'art*,  
L'Harmattan, Paris, 2009

*« Je ne me conduis pas [...] en "défenseur" des artistes femmes. Elles  
le font très bien elles-mêmes. Mon travail consiste à mieux faire  
connaître leurs œuvres et à montrer comment elles s'insèrent dans  
l'histoire de l'art contemporain. »\**

**Exposition du 3 mars au 2 avril 2022**

**avec les participations de**

Thérèse Ampe-Jonas . Claude Bauret Allard .  
Danièle Blanchelande . Bernadette Bour .  
Charlotte Calmis . Liliane Camier .  
Christiane de Casteras . Colette Deblé . Françoise Eliet .  
Esther Ferrer . Monique Frydman . Aline Gagnaire .  
Hessie . Sara Holt . Françoise Janicot . Monique Kissel .  
Klonaris & Thomadaki . Marie-Rose Lortet . Léa Lublin .  
Milvia Maglione . Cristina Martinez . Vera Molnar .  
Tania Mouraud . ORLAN . Aline Ribière . Dorothee Selz .  
Nancy Wilson-Pajic . Nil Yalter  
**Commissariat** Diana Quinby

**Vernissage jeudi 3 mars, 18 -21 h.**

Publication d'un catalogue avec des témoignages  
d'historiennes et d'historiens d'art

**Galerie Arnaud lefebvre**

Tél. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94  
[www.galeriearnaudlefebvre.com](http://www.galeriearnaudlefebvre.com)  
mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30  
[galeriearnaudlefebvre@gmail.com](mailto:galeriearnaudlefebvre@gmail.com)

Aline Dallier, circa 1978. © Photo Françoise Janicot



*Histoires de brins de fil et de laine*

*marie-rose Lortet*



photo © Clotilde Prévost

Vernissage samedi 12 mars à partir de 16h

Exposition jusqu'au 16 avril 2022

52 rue Jacob, 75006 Paris / mercredi à samedi - 14h > 19h  
fabuloserie.paris@gmail.com - 01 42 60 84 23

**Plus d'information sur :**

- Sur le travail de Marie – Rose LORTET : <https://www.et-alors.org/dossier-les-Artistes/M-R-Lortet-2008.html> ;
- Le lieu d'exposition : <http://www.fabuloserie.com>



**Nous sommes un collectif de 3 artistes  
plasticiennes, installées en Centre-  
Bretagne – 3 tisseuses de liens**

Exposées actuellement à la Maison Consulaire  
de  
St-Leu-La-Forêt (95) jusqu'au 27 mars, nous  
aimerions vous faire part de nos interventions  
artistiques en extérieur ou en intérieur.

Nous contacter :

Caroline Mc Avoy	02 96 45 05 81
Françoise De Vito	06 67 81 91 18
Florence de Vries	07 88 52 76 68

3tisseusesdeliens@gmail.com



<https://3tisseusesdeliens.wixsite.com/3tisseusesdeliens?fbclid=IwAR1jSbkYWmARpbSR9QhBcmVLk0mNT25S1IOFHN1ofK4WlhFFebRB YezUwE>



Le Conseil international des musées (ICOM) est particulièrement préoccupé par les risques auxquels sont confrontés les professionnels des musées ainsi que par les menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel, en raison de ce conflit armé.

Les membres en vertu du Code de déontologie de l'ICOM pour les musées, ont pour obligation de préserver, conserver et promouvoir le patrimoine, et veiller à ce que leurs musées et leurs collections soient protégés contre les risques de toutes sortes, y compris en cas de conflit. En outre, l'ICOM informe toutes les parties intéressées qu'il existe de nombreux outils en ligne, gratuits et accessibles, qui peuvent être utiles dans des crises comme celle-ci, y compris : ICOM et UNESCO Sécurité des musées et préparation aux catastrophes dans 'Comment gérer un musée : manuel pratique', ICCROM 'Aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise : boîte à outils' ou UNESCO et ICCROM 'Patrimoine en péril : évacuation d'urgence des collections du patrimoine' (liste non exhaustive).

En outre, l'ICOM invite les membres de la société civile à se rapprocher de leurs musées locaux pour les aider, si possible et avec toutes les manières et moyens disponibles, à protéger leurs bâtiments et leurs collections. En tant que centres importants pour 'l'éducation, l'étude et la délectation' dans les communautés locales, il est important que les musées – points de référence cruciaux pour ces communautés – soient soutenus par leurs communautés locales.

<https://icom.museum/fr/news/declaration-concernant-linvasion-russe-en-ukraine/>



“A museum is more than its collection, exhibits, and programs. Museums are about, by, and for people. Museum staff need to represent the communities they serve and their voices need to be valued in order to disrupt the authority and power typically held by museum leadership. Evaluations and the work of evaluators can help disrupt that authority and power by facilitating collaboration to articulate goals, documenting outcomes, and leading collective meaning making (e.g. Korn, 2017). Doing so increases the likelihood that “problematic exhibits and activities will be recognized and revised before being deployed... helping make the museum a more welcoming place for visitors of all backgrounds” (Gilbert, 2016, p. 137 [emphasis added by authors]). It is imperative that we embed these practices into our collaborations so that all partners see their contributions included.”

Alice Anderson, Ed.M. & Michelle A. Mileham, Ph.D. « Welcome to the Museum: Reflecting on Representation & Inclusion in Museum Evaluation », dans Curator: The Museum Journal, 5 août 2020 [en ligne : <https://curatorjournal.org/virtual-issues/welcome-to-the-museum-reflecting-on-representation-inclusion-in-museum-evaluation/> ]



## ŒUVRES ET MATÉRIAUX : LES VERRES

« Cette catégorie correspond à l'appellation plus classique des arts du feu. Elle comprend les verres (colorés ou pas), les vitraux, les porcelaines, céramiques, terres cuites, mais également certains matériaux siliceux qui n'ont pas forcément subi une métamorphose thermique : les silex, obsidiennes et mosaïques.

- Une composition, une signature

L'identification de tel ou tel pigment dans le cas d'objets colorés ou la caractérisation de charges minérales distinctives permet d'établir une corrélation avec des périodes historiques et en conséquence de dater indirectement la période à laquelle ces pigments ont été ajoutés.

- Comprendre les phénomènes d'altération

La caractérisation des produits d'altération d'un matériau siliceux permet d'établir le bon protocole de restauration en tenant compte des milieux agressifs auxquels il a été soumis. Les produits d'altération courants sur les verres ou les vitraux sont les carbonates, phosphates et sulfates de potassium, sodium ou magnésim (ex: la syngenite - $K_2Ca(SO_4)_2 \cdot H_2O$ -). »



CARAA, Centre d'Analyses et de Recherche en Art et Archéologie, est une unité de recherche analytique qui met au service des biens culturels et du marché de l'Art les techniques physico-chimiques pour répondre à des questions liées à la conservation, la restauration, la datation, la caractérisation ou l'authentification d'un objet d'art : <https://www.caraa.fr/les-materiaux-organiques/>





Parametric Architecture researches about art, architecture and design that are visualized through computational, parametric and digital design paradigms. These tools define and distinctly delineate how a system interacts in a coded language that will lead to envisage better environments for a better tomorrow.



## INVITATION, expositions collectives

Gravures Saint-Aubin-Les-Elbeuf, salle des fêtes : 5-27 mars

EXPOSITION COLLECTIVE - ARTS VISUELS


# LA NATURE DANS L'ART

LA PLACE DE L'HUMAIN AU SEIN DU VIVANT

16 AVRIL - 24 AVRIL 2022 DE 14H À 19H.  
CHAPELLE SAINT LÉONARD, CROISSY-SUR-SEINE  
FINISSAGE LE DIMANCHE 24 AVRIL À 17H

AVEC:

- BIZOUARD AURELIA
- BOSTFOCHER FRANCK
- CHÈNE ÉMILIE
- CAPPATTI GARANCE
- GIL ESTEBAN STELLA & KARINE
- GUILLEMOT NICOLAS
- JOUANNÉ MAILLYS
- PEYRONNET OLIVIER
- VAES CATHERINE



travaux croisés de graveurs coréens et français  
INTERNATIONAL EXCHANGE EXHIBITION OF PRINTS  
France - Korea 2022



# Corée Action

Salle des fêtes de Saint-Aubin-Lès-Elbeuf  
1 rue Léon-Gambetta  
76410 SAINT-AUBIN-LES-ELBEUF  
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h



www.ville-saint-aubin-les-elbeuf.fr  
Service culturel : 02 35 81 75 52

<http://corelation.blogspot.com>  
[www.facebook.com/COFEStation232909634108984](http://www.facebook.com/COFEStation232909634108984)

HO Corélation  
GRAVURES - EXPOSITION

Exposition du 5 au 27 mars 2022

à bientôt tôt !  
l'équipe - Villa Daumier