

Lettre d'informations

« Connexions Sensibles »

## Le mot de Michel

*Bienvenue à Melissa Ferreira*

*Nous sommes fiers d'accueillir Melissa à la Villa Daumier pour sa résidence d'artiste du 1 avril au 30 juin!*

*Vous pourrez ainsi découvrir son œuvre, participer à ses ateliers, la rencontrer.*

*Melissa est américaine. Elle nous a tous séduits par la qualité de son travail, son originalité, sa force. Le mélange de tous ces peuples venus d'Europe et d'ailleurs a créé un style, une pensée, une fantaisie qui n'est pas tout à fait la nôtre, souvent onirique, expressionniste. Ici vous êtes confrontés à ce léger décalage, cette force narrative, ce surréalisme. Un monde qui vous emporte vers des lieux inconnus de nous. C'est la culture de l'enchantement.*

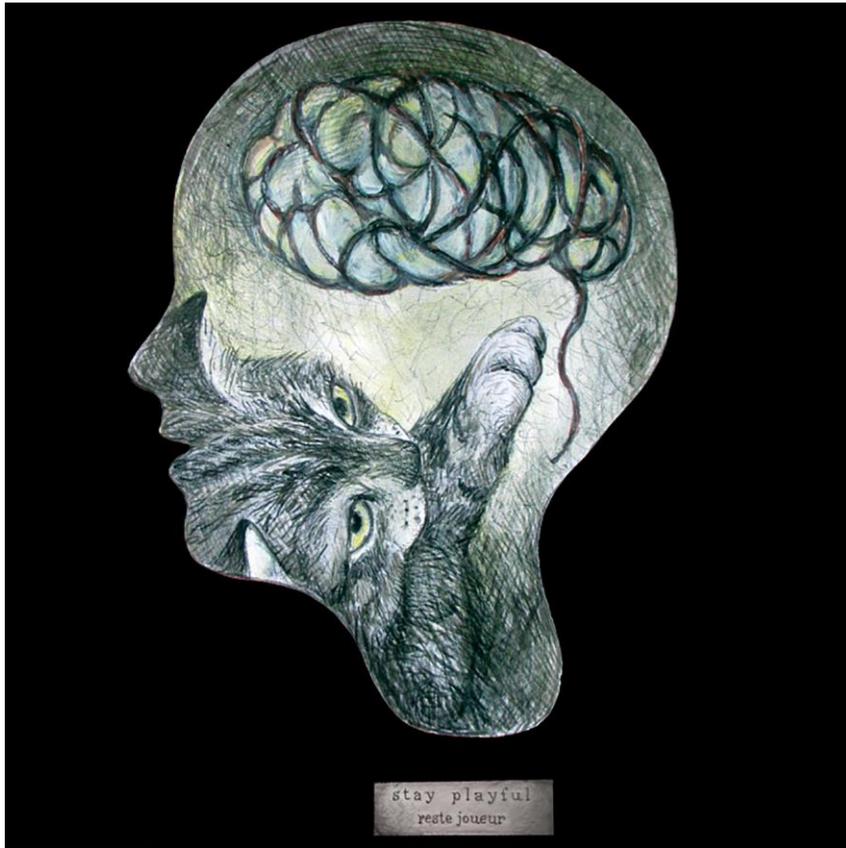
Michel Guével



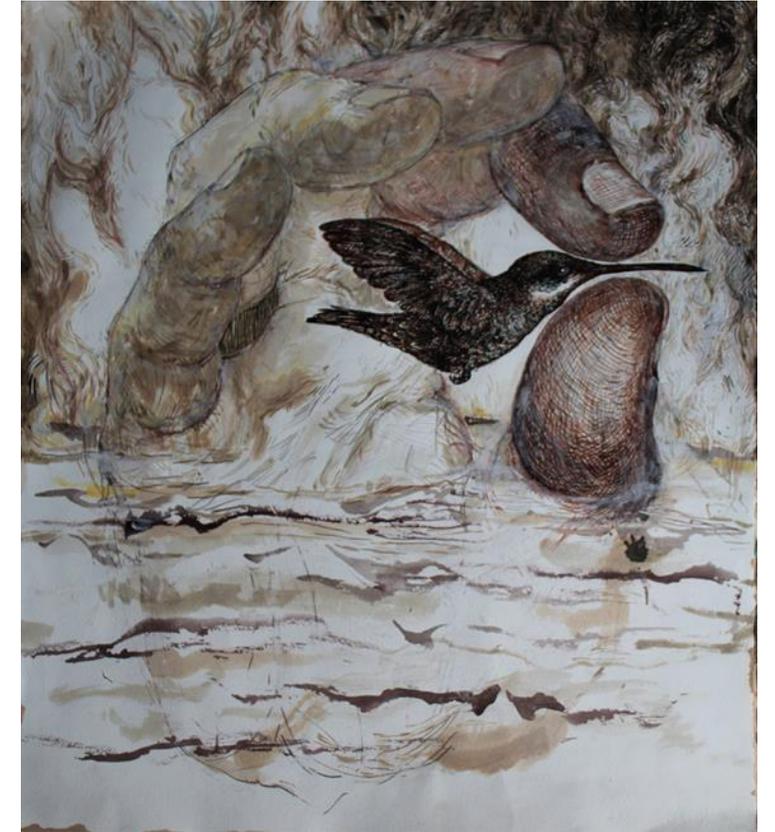
*melaços*

*my parents named me melissa yet it seems that molasses would have been more appropriate. molasses is slow motion, it is sweet yet not, and it's likely to make a sticky mess.*

*whatever my name, i'm prone to prolonging any task by overthinking it or overworking it or avoiding it altogether. Doing this or that consumes no less than twice the time anticipated, meaning three times that of a normal person.*



*it's remarkable, my s\_l\_u\_g\_g\_i\_s\_h\_n\_e\_s\_s, getting to and getting through just about everything: emails, phone calls, appointments, social or professional whatevers and all those other things so carefully written rewritten highlighted on countless dusty to-do lists.*



*nonetheless, between tidying and penning those to avoid to-do lists, i've been making art of one sort or another. Not surprisingly, my pace in posting these endeavors has been unhurried: slow as a snail or, more aptly, immobile as a mollusk in molasses. [...] sometimes a sticky mess means that you're having fun.*

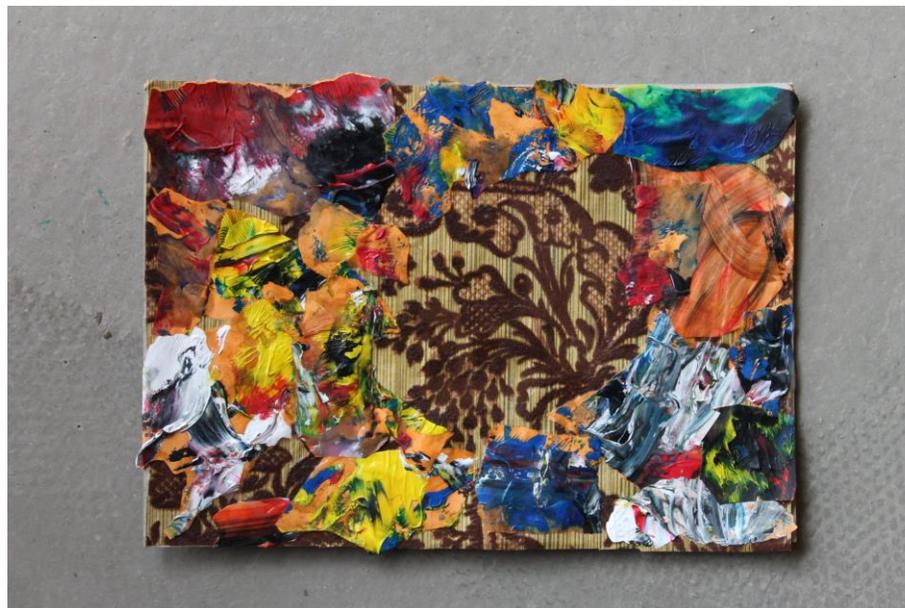
Écrit en décembre 2009 par Melissa Ferreira, en résidence actuellement à Valmondois  
(<http://melissaferreira.net/index.html>)

Dans les coulisses avec  
Philippe Briard

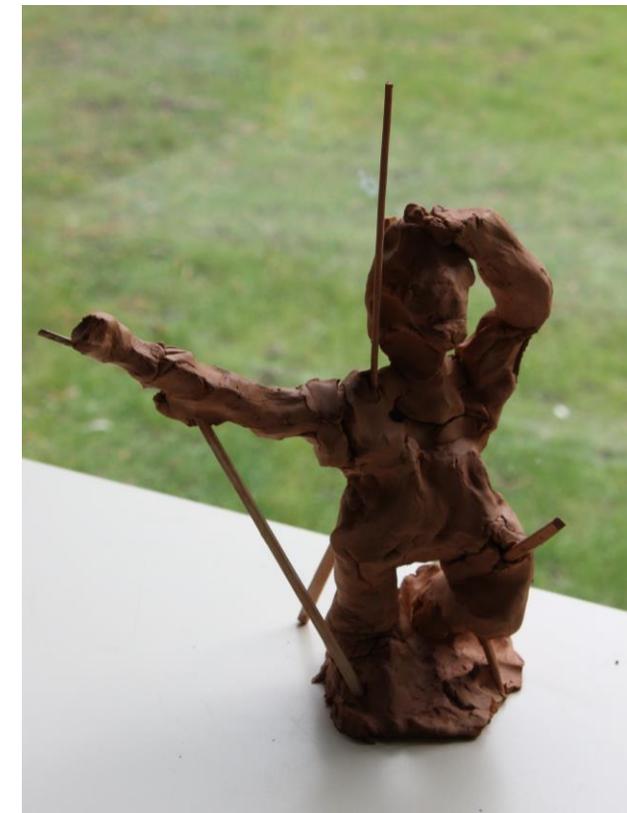
<http://www.philippebriard.com>



Une expérience vécue en mars du  
collage,



du dessin



de la sculpture

**Ivana Gayitch a animé les ateliers de sculpture en papier  
sur le thème de la germination**



**Le 28 avril 2021 un atelier de gravure est programmé avec  
Lisa Miroglio  
(<http://lisamiroglio.com> )**



Exposition de Geneviève Daël  
*Le Souvenir et l'Oubli*



ATTENDRE L'ÉTÉ , 2020 © Joel Laiter

du 6 avril au 10 mai à la galerie de  
Jonathan Cooper (Park Walk Gallery) à Londres,  
20 Park Walk, SW10 0AQ  
(<https://www.jonathancooper.co.uk/contact/>)

*[...] female figures are depicted in palaces,  
historic houses, and castles; places that bear  
witness to a grandeur that no longer exists. The  
silence and emptiness that inhabit these spaces  
reflect the stillness that characterises Daël's  
figures.*

*It is above all in Italy that the artist travels, in  
search of those places, once, but no longer,  
inhabited, which plunge us into timeless spaces,  
in an Italy as evoked by Stendhal, " of solitude  
and isolation, where the soul, left alone with  
itself, joyfully discovers that it can do without the  
world"*

Visite virtuelle de l'atelier :

(<https://www.jonathancooper.co.uk/exhibitions/166/video/>)

*Ce qui m'intéresse, c'est la transformation, pas le monument. Je ne construis pas de ruines, mais j'ai le sentiment que les ruines sont des moments où les choses se montrent telles qu'elles sont. C'est le moment où les choses peuvent recommencer.*

*Les images deviennent intéressantes quand le sujet n'est plus qu'une excuse, quand l'artiste se souvient de la lutte, quand il oppose son propre monde en conflit avec la terre qui s'est isolée d'elle-même.*

Anselm Kiefer



For the fifth episode of Gagosian Premieres, we celebrate Anselm Kiefer: Field of the Cloth of Gold—a new exhibition at Gagosian, Le Bourget—with a conversation between the artist and art historian James Cuno and a debut ballet performance by Hugo Marchand and Hannah O'Neill, choreographed by Florent Melac and set to music composed by Steve Reich :

Le Bourget, 26 avenue de l'Europe, 93350 Le Bourget

<https://gagosian.com/exhibitions/2021/anselm-kiefer-field-of-the-cloth-of-gold/>

**Exposition  
MATHIAS PÉREZ**



*Le rapport amoureux en peinture me semble être une question qui pour moi se pose avec chaque tableau, c'est comme un sentiment d'une rencontre mais avec de la peinture, une forme qui rencontre une autre forme, c'est évident dans mes derniers tableaux fait sur les peaux de chèvres, de lapin, oui peindre sur des poils c'est assez nouveau pour moi et c'est difficile à expliquer. Dans l'atelier il y a une attirance qui se fait naturellement.  
(MP en réponse à Laure Julien)*

Bonnes vacances et à bientôt,  
l'équipe de la Villa Daumier : moulin.guevel@free.fr

# RENCONTRE AMOUREUSE

exposition

Reportée  
ultérieurement

46 rue Ecuyère 14000 CAEN,  
<https://www.galeriedessens.com>