

Interview de Joël Laiter à la Villa Daumier (Valmondois) Vendredi 23/11/18
Intervenants : la 6^è4, Mme KHEMISSI, Mme PORTELLI
Interdisciplinarité Français-Arts Plastiques

1) Quelles études avez-vous fait ?

Je suis parti d'une Maths SUP puis j'ai fait des études d'architecture.

2) A quel âge avez-vous découvert votre talent ?

Je n'ai toujours pas découvert mon talent. Je suis très laborieux.

3) Qui vous a soutenu ou aidé dans votre aventure ?

Ma femme Geneviève qui est Peintre, m'a tout le temps aidé. On fait tout ensemble : la peinture- la photographie.

4) Est-ce que vos **photos** ont changé votre vie ?

Les photos ont changé ma vie, mon regard.

5) Qu'aimez-vous dans l'art ?

Dans l'art, j'aime la peinture. La photographie est un art mineur par rapport à la peinture. Dans la photographie, il n'y a pas de matière. J'aime le drame dans l'art, le romantisme. C'est la peinture qui m'inspire.

6) Pour combien de magazines avez-vous fait **les couvertures** ?

Une dizaine de magazines.

7) Travaillez-vous dans d'autres pays ?

En Angleterre et en Suisse.

8) Sur quels nouveaux thèmes aimeriez-vous travailler ?

Je ne sais pas sur quel nouveau thème travailler.

9) Que voulez-vous produire comme **effet/émotion/sentiment** chez le spectateur ?

Je n'essaye pas de susciter des sentiment chez les autres, c'est mon regard qui m'importe. Je n'aime pas trop les impressionnistes, mon travail est différent.

10) Pourquoi avoir choisi le genre paysage ?

La photo de paysage est rêveur.

a) *Sujet commandé.*

b) *Capacité du photographe à décider de ce qu'il veut photographier.*

Des fumigènes sont brûlés pour la brume matinale (La forêt de Brocéliande, Paimpont).

11) Pour vos œuvres, vous êtes-vous inspiré d'endroits du monde ?

On parcourt l'Italie et on est en adoration devant les œuvres de la Renaissance. L'Italie est la terre de l'Art (Léonard de Vinci, Michel Ange). Nous aimons les voyages en Italie ; il y a là-bas une quantité d'expositions qui m'ont marqué.

12) Avec quels **matériaux/techniques** travaillez-vous vos **photos** ?

Je travaille avec Photoshop, des logiciels ; je joue avec des filtres pour refroidir les couleurs.

13) Depuis combien de temps êtes-vous écrivain, poète, photographe et peintre ?

Je ne suis que photographe depuis mes 26 ans. Je n'écris pas de textes.

14) Est-ce pour vous un travail ? Voulez-vous devenir artiste ?

C'est un travail et une passion.

15) Pourquoi vous-êtes vous intéressé à Victor Hugo ?

Victor Hugo a été exilé à Jersey puis à Guernesey. J'y suis allé pour décorer un magazine et j'ai fait un livre sur cette maison de Guernesey.

16) Pourquoi dans certaines peintures il fait sombre puis un peu plus clair ?

J'aime les photos très sombres. On a l'impression que l'on crée du mystère. Une lumière émerge. C'est le mystère qui nous plaît. Les sculptures sont assombries pour faire ressortir les lumières. La vision de la réalité est transformée.

17) Quand et à quelle occasion avez-vous commencé la photographie ? J'ai beaucoup aimé les études mais le métier ne me plaisait pas. J'ai tout abandonné. C'est ma sœur qui a voulu que je fasse des photos. Ces photos existaient sur l'ordinateur. J'ai le sentiment que je les faisais exister quand je les tirais ; j'ai une grande satisfaction d'avoir réalisé ces photos qui n'existent pas tant qu'elles sont sur l'écran.

18) Avec quel type d'appareil photo travaillez-vous ?

Je travaille avec un NIKON D 800 E

19) Est-ce que vous retouchez vos photos ?

Avec Photoshop, je retravaille mes photos

Certaines de mes photos sont un polachrome. (sorte de polaroid)

20) Quels conseils donneriez-vous à un photographe amateur ?

Un conseil : faites ce que vous aimez.

21) Quelle est votre meilleure œuvre ?

Ma meilleure œuvre est celle-là. Je fais les tirages moi-même. Droit à 12 exemplaires. Il y a peu de tirages faits.

22) Quelle est votre œuvre la plus populaire/connue/célèbre ?

Je ne suis pas populaire.

23) Quelle est votre œuvre la plus vendue ?

Je ne suis pas un photographe très prolifique. Je faisais beaucoup de décors en studios dans un magazine. Je peux faire comme au théâtre une fausse réalité de décor pour faire une photo.